

Discos

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Aceptable
- Regular



Axel Rudi Pell The Ballads III

Axel siempre es igual a sí mismo, y en estas recopilaciones de baladas, de las que ya van tres, aún más, ya que la mayor parte de los temas ya están editados. Sin embargo hay un par de temas inéditos y una nueva versión (acústica) de un tema ya conocido en su forma eléctrica que son lo mejor del disco. Con todo, el álbum resulta un tanto monótono: Axel hace muy bien lo que hace, pero siempre hace lo mismo y con esta recopilación ya van 16 discos.



John 5 Vertigo



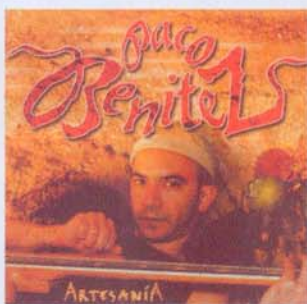
John 5 es un guitarrista sorprendente y su primer CD en solitario también lo es. Como nos contó hace poco, creció escuchando a Van Halen pero, para alejarse de los clichés del metal, estudia constantemente guitarra bluegrass. Vertigo se divide a partes casi iguales entre estas dos tendencias y, aunque sólo sea superficialmente, a veces se llegan a entretrejer. Lo importante es que en el CD hay buenas ideas que quizá no se han desarrollado más por el carácter estrictamente personal del proyecto y (aparentemente) su bajo presupuesto. Toda una promesa para el futuro.



Paco Benítez

Artesanía

Paco Benítez, un conocido bajista de Madrid, acaba de editar su primer CD como líder. En artesanía predomina un aire de jazz fusión, dominado por el virtuosismo de todos los intérpretes y condimentados, en ocasiones, con toques de música latina o flamenco. No es un disco revolucionario, pero sí una magnífica presentación: una grabación de la que se sentirían orgullosos muchos ex-alumnos de Berkeley a los que desde aquí vemos como vacas sagradas. Es difícil de encontrar



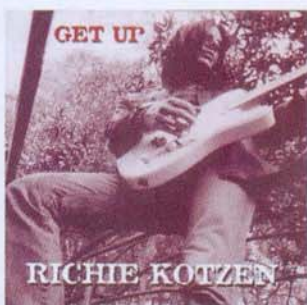
en las tiendas, como cualquier disco autoproducido. Lo puedes pedir a Global Music Center, c/ Palma 3, 28004 Madrid, 91 531 68 00, info@gmcc@yahoo.es



Richie Kotzen

Get up

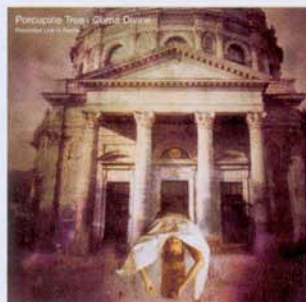
El nuevo disco de Kotzen es más rockero y más bluesy que el anterior, no tan funky y fusionero. Esto no supone en él, como lo haría en otros, una simplificación de la interpretación (Richie es justamente famoso por lo arriesgado de su ejecución y el mestizaje técnico y escalístico de sus frases) sino un ataque más directo a la sensibilidad del oyente a través de estructuras más reconocibles y fáciles de



seguir para cualquiera. Richie se hace cargo de todos los instrumentos y voces ¿Hubiera sido mejor si hubieran participado otros músicos? Sólo lo sabremos si alguna vez se decide a grabarlos en vivo.



Porcupine Tree



Coma Divine

Coma Divine (1997) es hasta ahora el único directo en la discografía oficial de Porcupine Tree, (aunque hay varios directos en ediciones limitadas: el último es Warszawa, editado en febrero de 2004). La gracia de esta nueva edición ampliada es que casi todo el segundo CD es inédito, lo que supone más de media hora de versiones en directo no escuchadas. Algo digno de oírse, sobre todo si no tienes el original. Los cuatro músicos se alzan a un gran nivel y los temas están tan magníficamente escogidos que uno se pregunta cómo no se habían editado antes esos bonus tracks.



Nene Bantú

Desde Guinea Ecuatorial...

Aunque las músicas étnicas africanas lleven una década de moda, aquí no solemos



escuchar música de Guinea Ecuatorial (¿complejo de inferioridad proyectado sobre las antiguas colonias?). Nene Bantú es muy conocido en

Guinea y basta escuchar este CD para poder entenderlo. Además de ser un buen intérprete y escoger temas de excelente factura se dedica, en este disco al menos, a adular descaradamente a las más altas instancias políticas del país, así que es de suponer que no le faltará apoyo por parte de medios e instituciones. Interesante, aunque querríamos oír otros trabajos suyos no tan 'proselitistas'.



Daniele Liverani

Genius

(Episode 2: In search of the little prince)

Daniele Liverani es el teclista y líder del grupo italiano Empty Tremor. En 1997 escribió una historia fantástica y en 1198 la grabó como disco instrumental con la sola ayuda del batería Dario Ciccioni, que permaneció inédito hasta mayo de 2004. En 1999 sin embargo empezó a re-laborar la historia como una



ópera llamada Genius, que ocupará un total de tres CDs. De nuevo Liberan ha grabado todos los instrumentos salvo la batería de Ciccioni, pero ahora cuenta con 11 cantantes para encarnar a los distintos personajes. Esta segunda entrega resulta un poco cargante y aunque es difícil juzgar el todo por la parte, escuchar los tres CDs seguidos debe ser una auténtica prueba de resistencia. Está bien realizado, pero carece de originalidad.



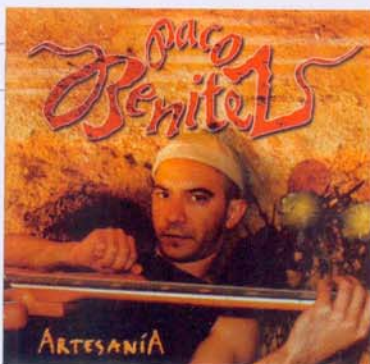
Freedom Call

Live Invasion

El nuevo lanzamiento de Freedom Call tiene dos partes bien diferenciadas. El primer CD incluye aproximadamente una

Artesanía
Paco Benítez

Paco Benítez es un bajista que vive en Madrid y trabaja sobre todo en el circuito de clubes de jazz, blues y rock de la ciudad. Yo le llamo el secreto mejor guardado del bajo eléctrico. La gente que le ha escuchado tocar piensa lo mismo. En este Artesanía, su primer disco en solitario, nos ofrece un puñado de buenos temas en la onda jazz-rock fusión. Colaboran con él grandes músicos como son Tony Jurado en la batería, J. Carlos Jiménez y Jairo Zabala en las guitarras, Víctor Alonso, Fernando García, y Moisés Sánchez, entre otros. Mucha música y mucho corazón, en un CD que el aficionado a la fusión disfrutará por la calidad de las composiciones y de la interpretación, mientras que los menos acostumbrados a este estilo lo encontrarán muy ameno y divertido. Hay que



decir que Tony Jurado es el baterista de Antonio Vega, Kike González y Ariel Rot entre otros, y que en este disco nos muestra su lado más creativo manejándose con la batería con mucha soltura sobre estas composiciones nada fáciles de tocar. Muchos temas tienen unisonos de batería complicados y partes en compases impares que Tony se trabaja con gran maestría.

Además de la calidad musical hay que aplaudir la valentía de Paco Benítez por llevar a cabo un proyecto

en el que él es el compositor, intérprete, productor, editor e incluso vendedor. Esto debería animarnos a muchos a editar nuestros proyectos, para lo cual el único requisito imprescindible es tener muy buenos amigos que te puedan echar un cable.

En este caso Paco y amigos han echo de Artesanía un gran disco de fusión. ¡A por otro Paco! (y amigos).

Primital
Santi Ibarretxe

Primital es el grupo de Santi Ibarretxe. Funky café, con armonías jazzys, con ritmos bailables y muchas voces. En la carátula del disco se puede leer: "Primital es la expresión del subconsciente liberado a través de la voz. Primital se salta la censura de la razón y de las formas establecidas. No existe repetición,....Queda usted detenido". Sin duda Santi es un personaje excéntrico y genial como pocos. Para situarnos y como intento de describir a este individuo inclasificable diré que a mi parecer es alguien que tiene el lado más juerguista, punk inteligente, que sabe reírse de todo de Julián (Siniestro Total) pero

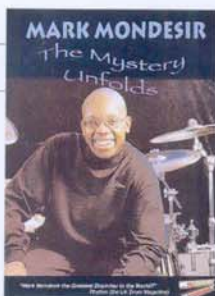


con los conocimientos musicales de un jazzman del siglo XXI. Las baterías de este primer disco de Primital corren a cargo de Borja Barrueta y Santi Muñoz. Borja es un baterista bilbaíno asentado en Madrid que simplemente hay que ver para creer. Borja es capaz de moverse como pez en el agua tanto en el jazz más free como en el funk o en el pop. Borja aporta a este disco el beat funky elástico y con peso que sirve como base a toda la locura armónica y el descojone funky. Santi Muñoz pone un punto más sobrio con un peso más a tierra. Santi es un baterista muy sólido con un gran groove y en los tres temas que toca en este disco eso queda claro.

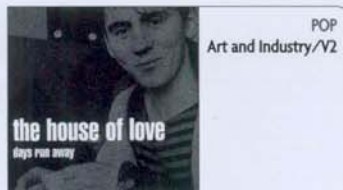
Primital se puede meter dentro del apartado del funk-jazz de calidad, pero con el punto inclasificable e incomparable que sólo consiguen los mejores. Ideal para dar en las narices a los que se quejan de que en España no se hacen cosas de calidad con ideas propias. Un disco muy recomendable para los amantes del funk, del jazz, del punk y de la juerga.

The Mystery Unfolds
Mark Mondesir

Mark Mondesir es un gran baterista inglés conocido por su labor junto a ciertos pesos pesados del jazz moderno como son Courtney Pine, John Scofield o Joe Zawinul. Junto a ellos y a principios de los años 90 llamó la atención de bateristas como Dennis Chambers o Tony Williams que le nombraron como uno de los jóvenes talentos más destacables de la escena. En este DVD se puede ver la fluidez de movimientos, la velocidad y también escuchar el potente groove y la claridad de ideas de este gran baterista. Cuenta que es autodi-



dicta y que aprendió a tocar practicando sobre almohadas. Dice que toca todo utilizando solamente siete rudimentos y demuestra este concepto tocando solo, así como acompañado de su hermano al bajo eléctrico. También es curioso su estilo de tocar de forma ambidiestra, lo que le permite armar patrones muy interesantes porque suenan muy originales. Un DVD que muestra a un maestro de la fusión moderna con un estilo propio que se puede parecer en muchas cosas al de Nathaniel Townsley o al de Dennis Chambers. Para los que estéis interesados en escucharle tocando buena música también recomendamos el CD To the eyes of creation del saxofonista Courtney Pine.



POP
Art and Industry/V2

THE HOUSE OF LOVE
Days run away

The House of Love grabaron su último disco en 1992. Desde entonces, salvo la poco conocida carrera en solitario de su vocalista (Guy Chadwick), poco se ha sabido y se ha hablado de ellos. Regresan y, sinceramente, es una grata noticia, aunque poco queda del sonido que conocíamos de una banda que –bajista aparte– se completa con la formación original. Su escuela psicodélica, luminosa y romántica es en esencia la misma, pero tanto la voz como las guitarras –menos distorsionadas– suenan diferentes, más limpias. Eso podría ser malo, pero no lo es. Aunque ahora parezcan otra banda, en *Days run away* (elocuyente título) gozan de una segunda juventud destacable y de una oportunidad para recuperar la posición que la voracidad de la prensa británica les negó en su momento. Tienen argumentos poderosos, como también los tenían The Go-Betweens o Echo and The Bunnymen, dos casos más o menos asimilables al suyo. **Jose M Gallardo**



ÁFRICA
Tradition &
Moderne/Dock

TAJ MAHAL
Mkutano

Taj Mahal es al *blues* lo que Randy Weston al jazz. Su profundo amor por las raíces africanas le lleva a experimentar las distintas expresiones del continente madre bajo su peculiar huella. *Mkutano* es una aleación de verdin y emoción, como en *Sarala*, disco en el que el pianista Hank Jones unía fuerzas con la orquesta del mallense Cheick Tidiane Seck. El sentir de los pantanos sureños de los Estados Unidos –“Dhow countries”, “Catfish blues”, en otra interpretación diferente a la ofrecida en el disco *Kulanjan* junto al gran guitarrista Ali Farka Toure, o “Done changed my way of living”– colisiona con el *taarab*, la música tradicional de Zanzibar, exótico y extático cóctel de formas arábigas e indias, que queda patente en “Muhoga wa jang’ombe”; con atmósferas cercanas a las armonías sufíes. Aquí la gran diva de la canción isleña, Bikidude, segrega a sus 90 años la misma energía con la que percutía la batería en tiempos más mozos. O “Zanzibar”, en la que el cosquilleante banjo de Taj casa la mar de bien con el latido percusivo del *dumbak* y el tañido acústico del *sanduku*, instrumento de una sola cuerda. **Miguel Ángel Sánchez Gárate**



ÁFRICA
All Other/Dro

AMADOU & MARIAM
Dimanche a Bamako

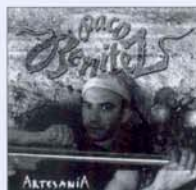
Los domingos son los días de las bodas en Bamako, la capital del antiguo Imperio de Mali. De ahí que este enlace sin arras ni “si quieros” entre la pareja de invidentes más famosa del país y el correccinista Manu Chao contenga el magnetismo *blues* que aporta la arena del desierto. Amadou Bayagoko tocó la guitarra en los Ambassadeurs du Motel, la orquesta en la que despegaría el gran Salif Keita. Cuando estaba en el instituto conoció a la que se convertiría en su esposa: Mariam Doumbia, una joven con grandes dotes vocales. El de Radio Bemba quedó prendado del cóctel de pentatónicas en la tradición mandinga, soul y rock que reportó la pareja en *Wati*, su anterior álbum, y decidió subirse al tándem como productor. Lo cierto es que la mano de Chao apenas se hace reconocible en “Senegal fast-food”, “Artística” o “Camions sauvages”. En el resto del *menage* despuntan la nostalgia *mande* de “M'bifé”, la energía rockera de “Coulily”, la crepuscular y campestre “La fête au village”, el toque *swing* con vientos de “Taxi Bamako” o la vena discotequera de “La realité”. **Miguel Ángel Sánchez Gárate**



PUNK
Hellcat/PIAS

THE UNSEEN
State of discontent

Sin paliativos ni contemplaciones, punk directo a la mandíbula sin exquisitices ni *poperios* descafeinados, lleno de mala hostia tanto en forma como en fondo. Eso es The Unseen, y que lo sea por mucho tiempo. A tenor de lo expuesto en su quinta referencia, la mejor con diferencia, la banda ha dado el paso ansiado tras *Explode* (2003) y después de haber compartido tablas con peces gordos como Millencolin, Sick Of It All, Hatebreed o Tiger Army. Pero vamos a lo que nos interesa; los de Boston ofrecen un menú sin dudas: velocidad a piñón fijo, coros más políticos que cerviceros pero con la misma intensidad que la de sus paisanos Dropkick Murphys –cuyo bajista, Ken Casey, produce el disco–, un sonido mucho más anfetaminico que el de sus correligionarios Anti-Flag y la bendición en forma de colaboración y mezclas, respectivamente, de Lars Frederiksen y Mr. Brett. Si la Casa Blanca te pill



FUSIÓN
Jaberwocky

PACO BENÍTEZ
Artesanía

La carta de presentación –es un decir, dos décadas de trabajo como sesionero le contemplan– de este virtuoso bajista gaditano que ha lidiado con la Tonky Blues Band, Javier Andreu o Barahúnda, recuerda en cierta forma a lo ofrecido por el guitarrista Chema Vilches en *El sueño del navegante*. Más que nada por el impresionante plantel de invitados, donde se dan cita grandes como Javier Paxariño, Antonio Toledo o Toni Jurado. Se nota que el andaluz ha mamado de los grandes de la fusión. Así las fugaces filigranas que despliega en “Persecución” dejan la inconfundible estela de Jaco Pastorius. La potencia de “Nicotina (Samba del averno)” podría recordar los momentos más fogosos de la Chick Corea Elektric Band con el gran Patitucci a las cuatro cuerdas. También tira de mesura, elegancia y reposo en “Dr. Strange”; encara la bossa en “El guardián del bosque”; y dota de un componente rockero a lo Billy Sheehan “Mephisto's Bounce”. Y si en “Puerto de nadie” tiene escarceos pseudo-flamencos, en “Codex Versus” se las ve con el *blues* y pone la guinda con aires porteños de tango en “Siete para Alicia”. **Miguel Ángel Sánchez Gárate**



POP
Sinnamon

BUDAPEST
Head towards the dawn

Menudo sambenito le ha caído a los pobres Budapest: que son calcados a Coldplay. Lejos de decaer en sus intenciones, se crecen, se multiplican y obtienen aliento para hacer canciones cada vez mejores. Sí, son muy parecidos a Coldplay, o a Travis si me apuran, pero su espectacular sonido, sus metáforas sonoras al más puro estilo crepuscular que tantas imágenes sugieren, les presenta como pasionales, desprejuiciados, románticos y digamos que hasta personales. Mucho más inspirado que *Too blind to hear*, su predecesor, *Head towards the dawn* es una colección de todos los guiños posibles al pop clásico (sobre todo de inspiración beatle) como demuestran “Walking of Water” y “All This Time”, sus temas fetiche. Aunque hacen



METAL
Relapse/Mastertrax

NILE
Annihilation of the wicked

Que Nile hayan desarrollado un estilo personal hasta el punto de ser inimitables no ha hecho que Karl Sanders y Dallas Toler se hayan conformado con limitarse a cumplir el expediente. Es obvio que ellos son Nile, y aunque la idea de contar para este *Annihilation of the wicked* con Jon Vesano y Tony Laureano era lo que todos esperábamos visto lo visto en su anterior gira, el nivel de perfección erigido a modo de faraónica construcción coincide con un reinado de esplendor absoluto. Sanders ha dejado las instrumentaciones y las atmósferas étnicas para su disco en solitario y presenta a Nile como una inmisericorde tormenta de arena capaz de cubrirlo y dominarlo todo. Bien sea en la velocidad, los medios tiempos, los interminables y apoteósicos duelos de *solos* de guitarra o en las invocaciones, es esa desnudez vestida por la magnificencia de unas canciones suntuosamente acabadas la que hace que este disco sea al *death-metal* lo que *Painkiller* de Judas Priest al *heavy*. ¿Demasiado pronto para calificarlo como uno de los diez mejores trabajos del género? **Daniel Rabadán**



METAL
Nuclear Blast/
Mastertrax

MESUGGAH
Catch 33

Mesuggah se han puesto a simplificar, a basar las canciones en una áspere emoción con efecto de mínimos *riffs* en bucle, bases rítmicas hiperdominantes que llevan el peso específico de la obra y atmósferas sofocantes. La imagen es la de docenas de automatismos e instantáneas de factoría, una escenificación condensada a partir de planteamientos básicos, aquellos que por su sencillez resultan los más complicados de escribir y hacerlos escuchables. Ellos lo han logrado. Pero es que además *Catch 33* es un álbum de un solo tema que roza los cincuenta minutos partido en trece segmentos, para entenderlos con visión cosmopolitadamente genérica pero con piezas para el desgranado, análisis y disfrute individual. No es común ver a

San Mateo, 6
Tfno: 91 521 29 01

San Mateo seis

Miércoles y jueves:
abierto de 21:30 a 3:30

Viernes y sábados:
abierto de 20:00 a 5:00

Domingos: abierto de 20:00 a 3:30

WARHOL'S club

Luchana, 20
Tfno: 91 593 04 19

Abierto todos los días a partir de las 20:00
Viernes y sábados hasta las 8 de la mañana

LOCaLESdeENSaYO

CHANGO

33 Locales Salas de Baile

Aire Acondicionado Luz Natural

A 50mts del Metro Alfonso XIII

91 519 55 74

LOCALES DESDE 200 €/grupo