

Las páginas de

STICK CENTER . COM

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



Lana Lane band

Por David Calvano.



"European Tour 2003 Souvenir CD"
(Transmission Records)

Musicalmente inquietante es el trabajo de este matrimonio norteamericano que nos presentan una edición limitada de su "Souvenir Europeo" y que curiosamente no ha sido grabado en ninguna gira Europea, pero posiblemente con la intención de ofrecer su música con temas en directo desde Japón o California; tanto en versiones como en diferentes propuestas individualmente, a dúo, o con Rockets Scientists, la banda que lidera Eric Norlander.

Lana (voz) y Eric (teclados) estuvieron en la sala Ritmo y Compás de Madrid años atrás en donde tocaron algunos temas con su sonido más Hard Prog, aunque en éste material hay piezas más sinfónicas hasta llegar a un excesivo sonido épico en ciertas partes de su contenido. Dicho ejemplo está en las 4 piezas de introducción, pero posteriormente derivan a su sonido más hard -en ciertos momentos me recuerda a los Rush, Dream Theater...-pero el Cd es un resumen de sus diversas propuestas, como si de grandes éxitos habláramos, llevándonos a escuchar una versión del standard de Jazz Autumn Leaves o de Phatom's theme. En la segunda parte de este álbum nos encontramos otras dos versiones: No Quartet de Led Zeppelin: Lana suena muy bien aquí aunque no tan desgarrante como es Robert Plant; y Believe in you de John Wetton, pieza que le queda mejor para su registro y viene del trabajo de Lana Lane "Project Shangri-la". También encontramos la pieza que da nombre a dicho material de Lana, siendo de lo mejor de "European Tour 2003" con un espléndido Don Schiff al NS/Stick,

colaborador tanto en las grabaciones como en los directos.

"European Souvenir" es un compendio de trabajos e incluye una pieza de Don Schiff como solista. Si su aportación en directo llega a ser fundamental en el resultado sonoro, en The Eight Wonder, tema de su álbum en solitario, se recrea en virtuosismo, ritmos acompañados y en pequeños fragmentos que hacen ser la octava maravilla del trabajo. Schiff es un músico a tener en cuenta y tal vez en otra ocasión podamos comentar su material persona.

Tanto los proyectos en solitarios como en agrupación que se presentan en este CD son suficientemente atractivos para que no solamente nos deleitemos con él, si no para que venga de gira por Europa. David Calvano

<http://www.lanalane.com>
<http://www.donschiff.com>

 En el CD de la revista "The Eight Wonder" (Don Schiff) Cortesía de Think Tank Media, USA



Gary Jibilian Por Guillermo Cides

"Galaxy Rodeo"(Brian Core P.)

Gary Jibilian es otro nuevo NS Stickista y aporta con este álbum una nueva página en la historia de los instrumentos tapping.

Según cuenta la contratapa de su álbum debut, grabó este disco tan solo 7 meses después de obtener su instrumento. El resultado es una serie de composiciones instrumentales basadas en líneas contrapuntísticas acompañadas todo el tiempo por la batería de Todd Glass.

Jibilian muestra aquí su particular manera de utilizar su NS sin demasiados efectos, basado

principalmente en un sonido claro y abundante, polirrítmico y a dos manos simultáneas.

Compositivamente, se refleja la búsqueda del músico por obtener climas y melodías que lo identifiquen, búsqueda justificada teniendo en cuenta que los instrumentos como el Stick -y ahora el NS Stick- carecen, por suerte, de una música identificatoria y definitiva, a diferencia de otros instrumentos. Aquí están ubicado estos americanos con su primer álbum.

G.C.

<http://www.garyjibilian.com>



Novedades del Stick

Un nuevo instrumento: el NS Stick

Los tapeadores del mundo tiene ahora una nueva oportunidad para desarrollar el tapping. Este nuevo instrumento es el resultado de la reunión del célebre luthier Ned Steinberger (recuerdas las guitarras sin clavijero?) y el inventor del Stick Emmett Chapman.

Resultado? Un instrumento para practicar el tapping, tocar con púa, o tocar bajos y guitarras. Se cuelga en dos posiciones: en diagonal sobre el pecho -como el Stick- o con la tradicional postura de las guitarras.

Partes del NS Stick

Micro puente ajustable



Posee 4 micrófonos EMG activos doble bobina que proporcionan timbres puros en todas las frecuencias sin zumbidos.

La altura de estos es ajustable y debido a su bajo magnetismo están colocados cerca de las cuerdas. Los micrófonos son Stereo, dividiendo las cuerdas en dos grupos con la posibilidad de

usar dos equipos, como en el Stick.

Una perilla agrega la posibilidad de hacer Mono el sonido, como un instrumento normal.

Como en los modelos de las guitarras Steinberger, las clavijas están sobre el puente con ajustes laterales de paso fino.

Sordina



En el extremo del mástil, el NS Stick posee un "apagador" de sonido, o Damper, que consiste en un sistema deslizable hacia arriba que levanta las cuerdas, de tal manera de apagar su sonido para que no suenen mientras se practica el Tapping.

Para rasguear y hacer acordes, este sistema

permite liberar las cuerdas de tal manera que suenan "al aire" como lo hace habitualmente una guitarra.

La afinación de las 8 cuerdas es en cuartas ascendentes, aunque esta afinación se puede cambiar según tu gusto.

Cuerpo



El cuerpo tiene una forma particular, colocado en su parte inferior es lo suficientemente pesado como para mantener el equilibrio del instrumento en relación al cuerpo, y junto al diapasón sin cabeza, permite fácilmente ser colocado en posición vertical para ser utilizado con las dos manos tocando Tapping.

El espaciado de las cuerdas agrega un concepto interesante puesto que proporciona una cómoda posición de ejecución.

La tensión de las cuerdas es un poco mayor que las del Stick lo que permite el "rasgueo" como si de una guitarra se tratase.

Multitécnicas



Una correa convencional permite el desliz fácil del instrumento desde una posición a otra para una combinación de técnicas. Los cuerpos son todo en la madera dura laqueada con el grano prominente.

La posibilidad de combinar las posiciones de un bajo o guitarra normal con la posición del Stick -vertical al cuerpo- permite utilizar todas las

técnicas posibles, incluyendo el Slap, el Tapping, la púa, los dedos en el bajo, el rasgueo y armado de acordes, etc.

El NS Stick es la opción para guitarristas y bajistas que desean ampliar su universo e incluirse dentro del Tapping sin dejar de lado sus propias técnicas.



Emmett Chapman Inventor del Stick

Un músico inquieto, que inventó en la década del '70 una manera de tocar -dos manos perpendiculares al diapason- y desarrolló un instrumento especial para esta técnica. El Stick y su creador, en una entrevista sinceramente personal.



Guillermo Cides
- Antes que nada, déjame decirte que esta es la primera oportunidad que tengo de entrevistarte y tengo muchas preguntas para hacerte. Intentaré hacer las preguntas que otros Stickistas se hacen pero no se atreven a preguntarte (!).

si la invención del Stick fue fruto de una necesidad individual, o si vislumbraste un futuro posible para el instrumento desde el principio.

¿Inventaste este instrumento sólo para ti y luego te diste cuenta de su potencial entrada en el mundo de los músicos? ¿O la idea apareció completa con este potencial?

Emmett Chapman - Mi respuesta tiene que tener dos costados, como en la mayoría de los puntos (y esencialmente contrapuntos) que trato de expresar.

Sí, inventé el Stick y su particular método de tapping con dos manos para mí solo -volaba con mi guitarra- sin embargo, noto que casi todo lo que hago tiene algún elemento de apoyo, alguna inclinación hacia algo que podría convertirse en popular o hasta "clásico" para otros. Me puedo entusiasmar fácilmente con una técnica especial de tenis -tengo una y es muy buena-; una rutina para hacer café -a todos les gusta!; consejos sobre salud; un nuevo proceso de fabricación, etc. Descubrí el método en 1969, hice el primer diseño de "Stick Eléctrico" bodyless en 1970, pero no me embarqué en la producción de Sticks hasta 1974, en respuesta a pedidos de personas que habían asistido a mis conciertos.

Guillermo - En 1969, ¿conocías a alguien más que hiciera tapping sobre cuerdas? ¿Alguna otra persona usaba esa técnica en ese entonces?

Emmett - Como guitarrista de jazz, con 10 años de experiencia hasta ese momento, y también ensayando con la banda de rock de mi hermano Dan (Vanilla Rain), yo no había escuchado sobre nadie que hiciera tapping sobre cuerdas con las dos manos. Ninguno de mis amigos músicos o guitarristas había escuchado sobre el tapping con dos manos en un fretboard de ningún tipo. Años más tarde, me enteré de que había tres pioneros anteriores que hacían tapping en sus guitarras eléctricas con ambas manos simultáneamente, Harry D'Armond, Jimmie Webster y Dave Bunker, y que todos tocaban un método diferente de tapping, con la mano izquierda perpendicular a las cuerdas, como es común en la digitación, pero con la mano derecha paralela a las cuerdas. Me di cuenta de que mi técnica de la mano derecha permitía el fácil golpeteo de los dedos de ambas manos tanto para escalas como para melodías y acordes de guitarra, mientras que su técnica anterior requería el movimiento de todo el brazo derecho para poder tocar notas consecutivas sobre el diapason. Estos tres guitarristas innovadores hacían tapping sobre sus cuerdas con el antebrazo y los dedos de la mano derecha orientados sólo en esta posición paralela al diapason y a las cuerdas.

Guillermo - ¿Qué sientes al haber inventado un instrumento que años después tocan miles de personas?

Emmett - Yuta (su esposa) y yo recibimos un premio a diario con los cumplidos y noticias de los logros y experimentos de nuevos Stickistas. Es una fuente de orgullo para nosotros. Tenemos el rol social envidiable de haber hecho realidad nuestro sueño, y con un potencial ilimitado hacia el futuro! Al mismo tiempo, los músicos necesitan de nosotros, entonces dedicamos nuestras vidas a hacer "cualquiera y todas las cosas" para mantener este impulso. Mi más grande frustración personal es que sé que ahora tengo el mejor instrumento que he hecho hasta el momento, pero no tengo suficiente tiempo para tocarlo y disfrutarlo. Espero que esto sea algo momentáneo, y que en el futuro, Yuta y yo tengamos tiempo para ocuparnos de algunas de nuestras necesidades más básicas, incluyendo mi música, que ha sido un gran tema en mi vida desde mi temprana infancia. En el mundo, hay más notas tapeadas de las que yo podría tocar en muchas vidas.

Guillermo - ¿te sientes más músico que inventor?

Emmett - Aquí viene otra respuesta con dos aristas. En mi caso, tienes que tomarme como un "todo". Es por eso que nunca pude convertirme en actor. Nunca pude sólo "dar mi mejor paso", sino que doy todos los pasos hacia adelante, o tantos como puedo -y por lo menos uno sale de mi boca. Me siento tan músico como inventor. De hecho, soy ambas cosas en la vida que he decidido llevar. También diseño e invento cosas cuando tengo necesidad de hacerlo, y tengo un negocio con mi esposa, hago astrología como un hobby ocasional, juego al tenis en los días soleados, y le presto mucha atención a mi familia -tenemos muchos cumpleaños y hacemos muchas cenas.

Guillermo - Actualmente, Stick Enterprises es una mediana empresa familiar que diriges tú mismo. ¿Por qué no decidiste crear una gran compañía como sucede en el caso de compañías que desarrollan invenciones que se convierten en populares?

Emmett - Decidí en favor de la grandeza, desde el principio. ¿Por qué no? Desafortunadamente, una decisión así nunca es unilateral. Tomamos nuestra mejor decisión al formar una Corporación Californiana en 1975. Mi primer patente y marcas registradas fueron registradas a fines de la década del '70. Actualmente, tengo 14 patentes activas y 17 marcas registradas. Comenzamos con las ventas en 1974 con la cadena de Sam Ash Music Store como nuestro representante y con Gibson/Norlin como nuestro distribuidor internacional. Subcontraté tanto trabajo de producción como pude, y lo sigo haciendo. Yo estaba en contacto con muchos editores y con personas en compañías discográficas.

que no me di cuenta, fue que el Stick no es un producto normal, sino que tiene su vida propia y su trayectoria. En la actual economía mundial, la riqueza se crea mediante la replicación - imprimiendo, moldeando, publicando medios electrónicos e impresos, y probablemente pronto también clonando. Un producto actual en 3D debe ser fabricado de modos más tradicionales y no es tan



Chapman y su 1º Stick



lucrativo en esta economía, aunque algunos puedan ser estampados, moldeados, armados al vacío, estirados o ensamblados automáticamente.

En el caso de las guitarras, hay una tercera fase de dificultad - es un instrumento musical esperando "soplo de vida" del luthier. Luego llegamos a los instrumentos de trastes para tapping, y el nivel de ajuste fino -la construcción y el diseño básicos que lo hacen posibles de tres a cinco veces más difícil que con las guitarras. Lo que intento explicar es que el arte mismo hace más lento el negocio, pero esto lo aprendí por experiencia mucho más tarde. Mientras tanto, para seguir adelante, siempre tuve mis propios logros musicales y el progreso musical de otros Stickistas. A propósito, estoy concentrado actualmente en encontrar una solución para esta limitación inherente, con esperanzas de expandir la producción y delegar más de la misma en otras manos.

Nota editorial por Guillermo: tuve la suerte de poder visitar a Emmett cuando estuve de gira en Estados Unidos. Él se ofreció amablemente para calibrar mi viejo Stick de policarbonato. Observé cómo Emmett tomó el instrumento en sus manos como si fuera la cosa más delicada. Cuando al día siguiente estaba listo, me lo entregó de una manera muy especial, no simplemente como quien devuelve un objeto. Vi en esa actitud un cuidado particular, como si ese instrumento de alguna manera siguiera perteneciéndole. Ese hecho inspiró un capítulo de mi libro (lo podrán encontrar en el apartado de "Artículos" de stickcenter.com) y la pregunta:

Guillermo - Como luthier de fretboard tapping instruments, ¿sientes que el trabajo que haces con tus manos sigue perteneciéndote?

Emmett - No, siento que eso tiene una lógica más profunda. Es sólo un "instrumento", después de todo. Se los vendemos a los clientes completos con una cultura, un método y algo de inspiración. Claro que suelen volver a mí y los reparo, a veces después de 20 o más años, pero los considero sólo instrumentos, como medios para tocar y expresar la música como lo hago yo con mis instrumentos. Considero al Stick una herramienta para la recreación humana en un espacio físico reducido, un logro de utilidad que vale la pena comparado con las canchas de golf, y como un medio para luchar en pos de la excelencia humana: física, mental y emocional, de una manera integrada. Este aspecto de la performance "se comunica" a las audiencias más allá de las notas de una melodía.

No sería sensato afirmar que los músicos que tocan con la particular técnica de tapping que yo desarrollé "me pertenecen", declarándome así como una suerte de dueño espiritual de todos los instrumentos que he fabricado, y que ahora están en manos de otros, cada uno con sus propios sueños individuales. No hago ese tipo de afirmaciones, pero hay algo de lo que estoy seguro y es que mi música sí es mía.

Guillermo - ¿Debería el Stick ser más popular de lo actualmente es?

Emmett - Sí, probablemente. Es difícil saber con certeza cuán popular es. Aparece inesperadamente como tema entre los encuentros más extraños entre personas muy diferentes. El mundo es alimentado a la fuerza con "cultura pop", mientras que una verdadera leyenda tiene una vida propia y puede sobrevivir más tiempo. Sin embargo, los sueños, las leyendas y los líderes naturales son "asesinados" todo el tiempo, si no literalmente, figurativamente- y la cultura pop vuelve a aprovechar su popularidad para alimentar las noticias. No hay garantías de que los sueños de cualquier persona no vayan a perderse

en este proceso. Sin embargo, hay un motivo para ser optimistas. A las personas que escuchan música y a los músicos -ese 20% de la humanidad que no necesita que le digan lo que les gusta- les encanta este instrumento y esta música.

Guillermo - Todos conocemos la historia de las competencias. ¿Tiene esto alguna influencia en tu persona? Me refiero a tu trabajo diario.

Emmett - Sí. Cuando creas algo exitoso, debes defenderlo; no en contra de la competencia, que es sana y constructiva para cualquier sociedad, sino en contra de la explotación y la degradación. Lamentablemente, Yuta y yo debemos dedicar parte de nuestro valioso tiempo defendiendo nuestras reputaciones profesionales y personales de la manera más amistosa posible contra varios ataques: rumores falsos, una "guerrilla de marketing" constante vía internet. Esto lo hace un pequeño grupo de Stickistas que se organizaron en nuestra contra a principios de la década de los '90. Identifican continuamente sus productos y servicios con el Stick mientras intentan desacreditar mis contribuciones a este arte y alterar nuestra atención a los clientes y nuestra buena voluntad. Pero de todos modos, logramos mantener a diario nuestra inocencia y nuestra buena fe con cada cliente, y atravesar este obstáculo con gracia y profesionalismo.

Guillermo - ¿Qué fue lo que más te sorprendió de tu carrera y de la de otros Stickistas?

Emmett - El secreto mejor guardado: nunca llegas a una "altiplano" con un Stick. Con la guitarra finalmente llegas a la barrera de la digitación, por lo menos en lo técnico. El Stick es más parecido a un piano pero con los dedos directamente sobre las cuerdas, y siempre se puede añadir otra capa en una línea contrapuntual, un pulgar, algo up-hand, down-hand, y sub-técnicas adicionales. Nunca te quedas sin orquestación.

Otro secreto: puedes envejecer, o haber perdido la práctica, o hasta tener dificultades con tus manos y aun así, puedes mantener tu ímpetu musical en el Stick. Lo que más me ha sorprendido de algunos Stickistas cuyas carreras he seguido, es cómo sobreviven de la manera que sea y preservan sus prioridades artísticas sin importar lo que el mundo de la música les ofrezca a cambio. Logran encontrar un lugar para ellos mismos y cumplir sus sueños musicales, porque como artistas, necesitan hacer eso. En cuanto a mi propia carrera, disfruto completamente de mi trabajo, me dejo llevar constantemente por tareas intensas, una detrás de otra, y espero hacerme tiempo pronto para hacer grabaciones con Stick y dar conciertos.

Guillermo - ¿Crees que el Stick está rodeado de alguna mística?

Emmett - Sí, pero no creo que debiera ser así. "Mística" implica misterios, una falta de claridad en la comunicación, y una suerte de marginalización de los canales principales. Y una vez más, nosotros los Stickistas estamos compitiendo con la "cultura pop" que domina al mundo. Los líderes naturales y los innovadores son reducidos a "figuras de culto" y su vida diaria y sus historias se disuelven en "leyendas". El sueño del Stick está muy vivo pero no puede verse claramente en público por falta de cobertura y de "distribución" -la palabra del poder. Siento que no debería haber un mito alrededor del Stick y de los Stickistas. He experimentado mucho eso. Necesitamos logros y resultados para poner todo nuestro trabajo a la vista.

Guillermo - Si miras hacia atrás, ¿cómo describirías todos estos años de trabajo con el Stick?

Emmett - Es un éxito que se define en sus propios términos.

ENTREVISTAS



En el CD de la revista
"My Favorite Things" (E. Chapman)
Cortesía de Stick Enterprises, INC.

La música cuenta la historia, junto con la inspiración de un nuevo medio para la performance en vivo de los humanos. Mientras tanto, yo sigo teniendo una doble vida como músico y como fabricante.

Guillermo - He conocido a muchos Stickistas durante las giras que hice por varios países. Todos sabemos que el Stick nació con Emmett Chapman, y que desde entonces ha estado bajo su cuidado constante, con infinita paciencia y minucioso trabajo manual. Una de las preguntas que se repiten es: ¿En qué condiciones estará el Stick dentro de cien años, cuando tú ya no estés aquí para nutrirlo?

Emmett - Sospecho de aquellos que especulan con las generaciones futuras, entonces no alimento esa fantasía. Mi recomendación es que simplemente nos realicemos en el ámbito de la familia, de la comunidad, y de los grupos de trabajo o intereses en común, y que dejemos que la historia se cuente sola. Por el momento, estoy lo suficientemente ocupado preparando a la nueva generación de fabricantes de Sticks y de músicos que toquen el Stick, estoy creando métodos alternativos, materiales y diseños, con la esperanza de establecer una producción de Sticks con vida propia, es decir, que dependa menos de mí, y finalmente que sea independiente de mis esfuerzos.

Hay un aspecto del Stick que siento que es el que más potencial tiene por un largo tiempo, y es su poderosa técnica de tapping con dos manos sobre cuerdas eléctricas. El Stick no es sólo una invención sino también un diseño, aunque minimalista, que creo que se acomoda muy bien a mi primer descubrimiento del tapping en 1969 (ambas manos perpendiculares a las cuerdas dispuestas en el fretboard desde los lados opuestos).

Luego, está la infraestructura de la instrucción sobre el Stick, los seminarios, las clases, los CDs, los videos, los libros, los foros de discusión en Internet, los sitios web, y los conciertos de "Stick Night". Esta "cultura" ya tiene una vida propia, que prospera independientemente de mis esfuerzos, aunque Yuta y yo apoyamos todas estas actividades con mailings regionales, anuncios que publicamos en nuestro sitio web de Stick Enterprises Website (www.stick.com), en Stickwire y en las listas de correo electrónico de miembros de Sticknews, y también coordinando eventos con los Stickistas organizadores.

Tenemos amigos valiosos y de gran talento quiénes han mezclado sus vidas en "concierto" con las nuestras para crear esta comunidad de práctica musical en común, y cada vez confiamos más en que ellos inicien y organicen proyectos que involucren a otros Stickistas en todo el mundo. Greg Howard es el primero que se me viene a la mente como un amigo que se ha involucrado multidimensionalmente a través de los años con proyectos con Sticks, eventos y publicaciones extensivas para el beneficio de todos nosotros.

Y tu mismo Guillermo, tienes mi perdurable gratitud por la dedicación de tus considerables talentos musicales y educacionales con el instrumento que diseñé y fabriqué, tanto en la dimensión cultural (tu creación y tu organización diligente del "Centro de Stickistas" en Argentina desde mediados de los '90 y ahora también en España), como en tu arte personal (las composiciones, los arreglos, tus conciertos como solista, y tu sorprendente amplitud de grabaciones con Sticks).

De alguna manera, todo se resume en una pasión consumada y en un sueño hecho realidad.-

The Chapman Stick®

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapason.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, videos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

es un instrumento fabricado en la actualidad artesanalmente por su propio inventor.

Descubre una nueva manera para hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK
GUILLERMO CIDES
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



STICK CD COLECCIÓN DISPONIBLE



CIDES



CULBERTSON



CIDES



LAMPI



OXYGENE B Y MAS...



THE STICK CENTER
ESPAÑA
www.stickcenter.com
stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.
USA
www.stick.com
stick@earthlink.com

The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.