



El guitarrista poeta

entrevista pedro andrea

por Guillermo Cides para revista Guitarra Actual
www.stickcenter.com/Cides

Ni siquiera sé si lo tengo o no. Pero sí me consta que todas mis obras están hechas con amor y esfuerzo, lo cual no tiene por qué acercar mi obra más a la belleza, pero sí imagino que la convierte en algo honrado y sincero. Me bastaría con que fuera recordada así.

Ya sabes, los músicos siempre tienen una visión diferente acerca de los discos que hacen, entonces ¿qué piensas tú de tu propio disco?

La verdad es que sólo juzgo mi obra mientras la hago, nunca después. Quiero decir que para llenar cada compás con la máxima expresión de mi potencial hago una labor, en ocasiones, de rechazo o, en otras, de aceptación, que me exige ponerme en papeles de tanta responsabilidad como son los de juzgar algo.

Afortunadamente y, tratándose ese algo de mi música, me siento con más derecho a hacerlo que en cualquier otra cosa, aunque sólo sea porque, tratándose de mi propia música, sólo yo puedo ser la única víctima de mis equivocaciones, lo que me evita el miedo y la sensación de culpa por cometerlas. Si te hablo del después te diré que casi nunca escucho mis discos. Para alguien a quien le fascina tanto explorar como a mí, es mucho más interesante el proceso de crear cosas que el de contemplarlas.

¿Cómo es la visión de un guitarrista cuando se sienta a componer todo un álbum, y cómo es cuando toca en la banda de otro artista?

Siempre he preferido tocar mi propia música, porque, al hacerlo,

el margen de libertad es de un cien por cien, mientras que entre las obligaciones de un músico a sueldo rara vez suele asomar un margen tan generoso. A pesar de eso, algunos me han llamado más para exigirme aportaciones más creativas que interpretativas. Me refiero a gente como Miguel Bosé, Manolo García, Luz Casal, David Summers, David Bisbal, etc. Quisiera poner un largo etcétera, pero la verdad es que son muy pocos los que quieran abrir nuevos caminos y muchos los que prefieren seguir los que otros ya han abierto.

Tu disco suena muy trabajado y pulido. ¿Eres una persona exigente a la hora de buscar un sonido para tu guitarra?

La verdad es que soy muy exigente en otras áreas de la música como la composición. Te confieso que una de mis deudas no pagadas con la guitarra tiene que ver con la elaboración del sonido, a la que nunca he dedicado demasiado tiempo por no haberme interesado lo suficiente. Tengo la convicción de que, así como la falta de medios no es un freno para el auténtico talento, un cuerpo hermoso no necesita un buen sastre para ser bello.

Cuéntanos alguno de los trucos de grabación que usaste en el estudio. ¿Micros al ampli? ¿Cajas directas? ¿Doblado de melodías? ¿Primeras tomas o toma 23?

Tratándose de un disco como éste, formado por una selección de 22 canciones de cuantas componen mis cuatro discos editados, son múltiples los procesos de grabación a lo largo de toda esa carrera.

Mientras escribo esta entrevista en mi -nunca bien ponderado- Macintosh, el nuevo Cd de Pedro suena a buen volumen en mis altavoces. Pedro se divierte allí, sin duda. No deja oportunidad libre para jugar con sonidos que salen de sus dedos, en cualquier posición en que éstos sean puestas, derrochando técnica y composición.

Hemos hablado hoy por teléfono, Pedro es un tío marchoso, enérgico: me dijo una frase que lo define claramente: "Dedico todo mi tiempo a la música".

Posiblemente para ser un buen guitarrista haya que hacer como Pedro Andrea: dedicar tu vida a la guitarra, de tal manera que sea posible tocar todo lo que suena -aún- en mis altavoces.

Guillermo Cides: Pedro, la primera pregunta es un clásico del cine: ¿qué hace un tío como tú en un lugar como éste?

Pedro Andrea: Pues supongo que tratar de contribuir a hacerlo mejor. Yo no tengo ninguna certeza sobre mi talento.

El guitarrista poeta

Pedro Andrea Signature, sólidas y equipadas con herrajes Shaller, pastillas Seymour Duncan (Sh 4 en el puente). La verdad es que, estando diseñadas bajo mis especificaciones, me he acercado más que nunca al tipo de guitarra que siempre quise.

¿Qué equipamiento llevas en directo? ¿Usas el mismo para estudio?

El equipo que llevo en directo son los amplificadores Sinmarc y las guitarras Heart Art. En cuanto al estudio acostumbro a utilizar multiefectos e incluso plugins. Sin embargo, para tocar mi repertorio en directo recurro a varios pedales de marcas tan distintas como T.C. Electronics, Ibanez o Boss.

Está sonando en mis oídos tu disco, y allí puedo escuchar (en realidad 'disfruto') una serie de artistas que te acompañan... En este momento suena una bellísima canción que se llama... Para ti... (¿Para quién?). Una excelente ejecución de guitarra de nylon con una armónica muy bien tocada. Cuéntanos quién o quiénes son los músicos que te acompañan...

Me alegra que destaques esa canción, porque a pesar de no tener ningún despliegue técnico ni ninguna complejidad armónica, es una de mis favoritas. Aunque para los buscadores de ambas cosas, seguramente ni llamaría la atención. Como curiosidad te diré que existe una versión a la que le compuse una letra y que acabó cantando Luz Casal en su disco "Con Otra Mirada". La canción es también muy especial para mí porque está dedicada a la mejor amiga que nunca he tenido ni tendré.

La armónica fue tocada por Antonio Serrano, que es uno de los 35 excepcionales músicos y mejores amigos que me han ayudado en este disco; lo que quiere decir 'en toda mi carrera', al tratarse de un disco recopilatorio. Por mencionar otros te diré que en las baterías se encuentran nombres tan brillantes como Ángel Celada, Manu Rey, Ángel Bao, David Hyam, Ángel Crespo, etc. En los bajos podemos encontrar gente de la talla

de Oscar Morgado (a quien menciono especialmente por sus labores como productor, arreglista y artifice imprescindible en todos mis discos), Javier Quílez, Mikel Irazoki, Billy Villegas, Carlo Belafonte (por cierto, uno de los más innovadores y musicales que nunca he conocido) En los teclados los ya para mí imprescindibles Alfonso Pérez, Iñaki García, Basilio Martí, etc.

Tu web www.pedroandrea.com tiene una cuidada estética en cuanto a tus fotos. ¿Cómo relacionas la estética del músico y su música? ¿Es importante a la hora de una carrera solista?

Supongo que es más importante para la clase de público que sólo tiene sensibilidad en los ojos y no en los oídos. Por culpa de ellos y de quienes quieren su dinero, es más sencillo grabarle un disco a Mister España que a un auténtico músico. Sobre esto, sólo diré que cuando yo me suba a una pasarela empezaré a aceptar que ellos entren en un estudio.

Se habla difícilmente del panorama musical español, pero la pregunta sería a la inversa: ¿Qué crees tú que es positivo en el mercado musical actualmente?

Supongo que uno de los buenos efectos de tan mala causa como es la piratería es que, gracias a ella, la música puede llegar más lejos y a más gente. Al menos la que hay grabada hasta ahora, porque difícilmente seguirá grabándose por este camino. Tampoco puede negarse que la cantidad de medios técnicos que se ha puesto al alcance de todos en estos tiempos no sólo posibilita, sino que también facilita las labores de componer o de grabar, incluso de aprender, mucho más que nunca.

¿Sientes que estás aún en una búsqueda de un estilo?

Para alguien como yo, que tiene vocación de aprendiz, buscar es mucho más fascinante que encontrar. Supongo que ésa es la razón por la que me adentro en estilos tan diversos, porque lo que realmente me atrae es explorarlos.



Por ejemplo, en "Al Revés", "Persecución" o "Sin Respiro" las guitarras están grabadas directamente a la mesa, en parte para obtener un sonido sin intermediarios y de una limpieza y definición absolutas. En otros temas donde la distorsión está presente como "Transiberiano", "Big San" o "San Juan de Acre" he usado amplificadores que van desde Laney, Crate y muy especialmente un modelo que la casa Sinmarc fabrica con el nombre Pedro Andrea Signature. Sobre el número de tomas, te diré que en mi disco "Vapor Blues" casi todo son primeras tomas, decisión que adopté porque tratándose de un estilo como el blues que, creo, debe encararse de un modo visceral y no reflexivo, la improvisación y la espontaneidad me parecieron dos elementos imprescindibles para retratarlo con la mayor dignidad posible. Sin embargo, en temas como

"Sin Respiro" se dio el caso contrario, hasta tal punto que llegué a hacer exactamente 99 tomas hasta quedar contento (más o menos).

¿Qué tipo de guitarras utilizas?

Utilizo unas guitarras que una firma -Heart Art- diseña bajo el nombre



pedro andrea

De hecho, a partir del momento en el que ya no me siento capaz de aportar nada (ya sea porque mi imaginación esté limitada o porque no llegue a acceder a nuevas referencias con las que revitalizar mi interés) suelo abandonar y buscar en otro estilo. La verdad es que a muy pocos les soy enteramente fiel. Entre ellos están el Blues o el Rock, entre otros.

Respecto al aprendizaje, ¿crees que la verdadera escuela está en los escenarios o aconsejarías estudiar primero y atreverse después?

Lo que puede enseñar un escenario es a dominar los nervios, a tocar en condiciones adversas o a solucionar los problemas con la rapidez que el espectáculo impone. A pesar de su mucho valor, creo que es necesario encararse a él con una bolsa de conocimientos, como mínimo la que el repertorio exija para ser tocado con cierta dignidad.

¿Las composiciones de tu disco son obra tuya al 100% o trabajáis en formato banda, arreglando las canciones en el local de ensayo?

Son enteramente mías. Suelo tener una visión tan particular de la música que nadie acostumbra a coincidir con ella. De hecho, cuando he trabajado a medias con alguien, he hecho concesiones por razones afectivas o sociales, pero nunca musicales.

Mi mejor deseo es que tu disco se venda en las tiendas con buena salud. Sin embargo, estamos viviendo una realidad inusual donde Internet permite el intercambio de archivos (entre ellos: canciones) entre usuarios. ¿Cómo te preparas para ello? ¿Cuál es tu opinión acerca de esto?

Mi propósito en cada canción es el de provocar en la persona que la escuche la misma emoción que yo sentí al componerla, por eso cualquier medio gracias al cual mi obra pueda llegar a más gente será siempre bienvenido. De entre todos ellos, muy especialmente aquel que me

permita seguir creándola y grabándola el resto de mi vida, a pesar de que, como contrapartida, obligue al que la quiera a comprarla.

Pedro, ¿qué significa para ti, dentro de un concepto histórico, editar un disco básicamente de guitarras en medio de un mundo tecnificado por ordenadores, software y loops corta y pega?

En estos momentos no recuerdo ningún "guitar hero" después de finales de los ochenta. En aquellos tiempos los cantantes aún nos daban un margen de libertad en sus canciones (cosa por la que tampoco les tenemos que estar muy agradecidos; ya que, muy probablemente, lo hicieran para que el público descansara los oídos y ellos la garganta; a pesar de esto, eran mejores tiempos para nosotros). Yo pienso que el público de música comercial está interesado en las mismas cosas que el de instrumental, sólo que es más fácil saber que alguien habla de amor o nostalgia cuando canta "te quiero" o "te echo de menos" que entenderlo entre las notas de una guitarra, instrumento tan capaz como la voz de decir esas cosas, aunque no cuente con la ventaja del lenguaje para transmitirlos.

¿Es posible lograr un estilo? ¿En qué punto estás en este camino?

Siempre fue un objetivo propuesto, aún no sé si conseguido, encontrar mi propio estilo. De hecho, siempre escuché a otros guitarristas, no para saber lo que yo tenía que hacer, sino para saber lo que no tenía que hacer, hasta tal punto que lo que imité de ellos no fue su estilo, sino el esfuerzo y la voluntad de buscar uno propio.

Hay una pregunta que tiene tanto matices como respuestas, ésta es: ¿para qué grabamos discos? o mejor dicho ¿cuál es el motivo por el cual has grabado este disco y (posiblemente) los demás?

Yo prefiero buscar la recompensa en el "durante" y no en el "después". Para mí el premio está en la fascinación que experimento al componer la música y al interpretarla.

Si pensara que la fama o el éxito son la respuesta a mis esfuerzos, dejaría de esforzarme cada vez que no los consigo.

Dedicas otra parte de tu tiempo a escribir poesías y hacer dibujos. ¿Son éstas tus otras pasiones? ¿Cómo relacionas la poesía con las melodías?

La verdad es que edité un libro con poemas y dibujos hace un par de años. No fue el resultado de un capricho. Al revés, mi más temprana vocación fue la de dibujar. Incluso tuve antes la de escribir que la de tocar. Esta última me vino con trece años.

Para mí, tanto las poesías como las melodías son lenguajes distintos para decir las mismas cosas y, al igual que los hablados, sólo es necesario conocerlos para saber expresarse a través de ellos.

Tienes experiencia de escenario, por lo que quizá puedas dejarle al lector de esta revista algún consejo como músico de trayectoria que eres.

Le diría, en el caso de estar empezando, que la historia que va a vivir con su guitarra es una preciosa historia de amor, tan pasional y romántica como cualquier otra y, en ocasiones, igual de dolorosa; con la diferencia de que todo el amor lo tendrá que poner él, porque ella no es capaz de sentirlo, tan sólo de transmitirlo.

Buena suerte Pedro, gracias por tu tiempo.

Gracias a ti por tu tiempo y por tu ayuda. Un fuerte abrazo



En el Cd de la revista: "Atila" del álbum "Lo Mejor de Pedro Andrea". Disponible en tiendas o a través de Coda Música.

