

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

Stickistas en acción

España Diego Blanco



Diego Blanco es un artista multidisciplinario que combina la pintura y la fotografía con el Stick. Participó de nuestro Stick Camp en Tarragona y forma parte del actual Stick Ensemble Project (ver Pág. siguiente).

Actualmente reside en Mallorca, y es un continuo colaborador de Stick Center, así como principal difusor del Stick en Baleares, donde anualmente organiza conciertos con su grupo y más Stickistas. De tendencia electrónica, Blanco se caracteriza, junto a su grupo, por una constante investigación de sonidos logrados con ordenadores y ritmos que provienen del folk más recóndito, como lo es la música popular del altiplano sudamericano. Entre sus proyectos se encuentra la formación de nombre Babel, una reunión de músicos cuya inspiración artística está motivada por la fusión de la electrónica con diferentes momentos del tango, la música folklórica y el ambient.

En sus interpretaciones utilizan diferentes instrumentos musicales; como el Charango, instrumento autóctono del altiplano andino; el Stick -ambos tocados por Diego Blanco-; el Shakuhachi, instrumento de viento de origen japonés, ejecutado por Rodrigo Rodríguez; y la aportación de su conocimiento en la guitarra española y eléctrica por Alejandro Blasi. También agregan loops generados desde un ordenador y en directo.

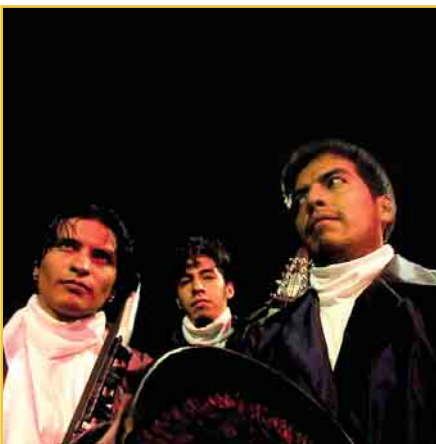
Encontraréis una de las canciones de su disco homónimo en el CD de la revista.

Además de esto, junto a su compañero musical Alejandro Blasi -por cierto, un excelente pintor: www.alejandrobiasi.com.ar- forman el dúo Arcángel con aires más roqueros, pero esa es otra historia...



En el CD de la revista: **Altiplano** (Babel)

México Mauricio Sotelo



Cabezas de Cera es un grupo con una formación de tres miembros: Mauricio Sotelo (Stick, guitarras, cítara, bajo), Francisco Sotelo (bombo, tarola, platillos, percusiones electrónicas) y Ramsés Luna (saxofón alto, clarinete, flautas transversal e irlandesa, controlador midi, voz), apoyándose en músicos invitados para completar una buena interpretación de su álbum.

Su primera propuesta "Cabezas de Cera", es un disco que reúne muchos estilos tomando como contexto general al rock progresivo. De pronto suena autóctono, de pronto sinfónico, luego urbano, a veces desquiciante -como en los momentos más experimentales de King Crimson- espacial, fusión, cabaretero, acústico, rescatador de sus raíces musicales, original. En su segunda producción la cosa va más por el lado conceptual. Un disco muy bien logrado que parece narrar la cotidianidad de una persona

común en la gran ciudad de México, en donde la monotonía se destroza por los sonidos enervantes del tráfico, muy bien acompañados e interpretados por un sonido ya característico del grupo; elementos de jazz que improvisan y explotan espontáneamente, intercalándose con una guitarra moviediza.

Pero verlos en vivo es muy distinto. Sorprende su juventud y pocos instrumentos a su alrededor; pareciera que su tocada va a ser escueta, pero gracias a un gran control de audio y a un fuerte apoyo en la tecnología, tres jóvenes músicos se convierten en seis músicos experimentados, talentosos y sensibles.



En el CD de la revista: **Cósmica Final** (CdC)

The Stick Projects (I)

The Stick Center ya ha comenzado a presentar una serie de formaciones con Stickistas experimentados y nuevos, mezclando ideas, diferentes estilos e instrumentos. Muchos de estos Projects son el resultado de encuentros entre músicos de diferentes países que se dan cita habitualmente en nuestros Seminarios. Aquí hacemos una primera entrega de estas reuniones y de su música, que encontraras en el CD de la revista.

The Stick Folk



CD de la revista
Stick Folk

La idea de reunir instrumentos medievales con instrumentos modernos y populares, ha sido siempre seductora para nosotros. La electrónica puesta al servicio de la música popular, rescatando ritmos tan lejos de sus orígenes como cercanos en espíritu: el tango argentino, los ritmos brasileños, las melodías griegas, el folk mediterráneo, el rock electrónico. Cuatro músicos que exploran por diferentes caminos y se reúnen en un mismo escenario para contar sus descubrimientos. La búsqueda de sonoridades entre el Stick y un antiguo instrumento como la Viola de Roda

o Zanfona, se mezcla con los ritmos afro y los acordes de acordeón y vihuela. The Stick Folk está integrado por Pere Vidal en Acordeón a piano, guitarra, vihuela y Stick; Adriá Gandía en Viola de Roda o Zanfona; Gerard Mallorqui en batería y Guillermo Cides en Stick y Loops.



The Stick
Ensemble Project



CD de la revista
Dórico; Stick Folk

Este Project une a varios músicos y grupos en escena que tocan el Chapman Stick; con diferentes estilos y sonidos.

Se mezclan en combinaciones posibles entre sí y tocan alrededor del público -característica habitual de este Ensamble- en forma de dúos, tríos; cuartetos y solistas otorgándole a los conciertos características muy particulares. Es un Ensamble al que se van sumando artistas por temporadas, de esta manera ya han pasado por allí músicos como Jim Lampi (UK); Ron Baggerman (Holanda), André Pelat (Francia) entre otros. Actualmente está integrado por Francesc Moreno (Concierto de Bajo); Arcángel Band; Oró-Cides duo; Pat Benadon group; Cides (solo Concert) y Ensamble de Stickistas (reunión de los Stickistas que forman parte del Project).





Entrevista exclusiva
por Guillermo Cides

oxigene8



Cides: ¿Cómo comienza Oxigene Eight?
Frank & Linda: Nosotros hemos tocado en varios proyectos musicales y siempre hemos disfrutado al crear música juntos. Cuando tuvimos la posibilidad de volver a tocar juntos, nos entusias mó mucho la idea. Hace ya 5 años

que vivimos juntos y cuando llegó la oportunidad de grabar "Poética", le preguntamos a Tim Alexander si quería grabar con nosotros, ¡para mantener esto en familia! Oxigene Eight tiene un significado muy personal para nosotros. Mientras grabábamos este CD, el hermano de Linda fue diagnosticado de cáncer terminal y durante un tiempo tuvo dificultades con su respiración. La pronunciación es un juego de palabras, ya que suena como "oxygenate" (oxigenar en castellano). Fue un simbólico tributo a la lucha de Larry contra el aire.

esta banda, empezamos a crear canciones con todas nuestras ideas, fue casi al instante. A veces teníamos ideas de melodías y acordes sueltos, o ideas de loops. Otras veces, los pasajes musicales aparecían mientras estábamos tocando. Tratamos de usar instinto, razón y emoción cuando componemos, y queremos dejar con nuestra música un documento en el tiempo, que pueda sensibilizar a quien la escucha.

Cides: Trabajáis con diferentes baterías —cuando venís a España, con Gerard Mallorquí. ¿Cómo fue trabajar con Tim Alexander, actual batería de Primus?
Frank: Linda y Tim son amigos personales y anteriormente han tocado en otros grupos, por eso fue un hecho natural preguntarle si quería grabar en nuestro álbum. El toca con mucho corazón, así que nosotros supimos enseguida que él era el batería correcto para este proyecto. Es muy rápido y profesional en el estudio, tiene grandes ideas y es realmente un placer trabajar con él. ¡Es un batería increíble!



nuestra música a grandes audiencias. Debemos ser imaginativos en esto para poder lograrlo. Con la posibilidad de Internet -www.oxygene8.com- podemos hacer contacto directo con nuestro público y con los promotores de los conciertos. Ser artistas independientes es positivo, pero también perdemos mucho tiempo que deberíamos usar para componer música. Básicamente tienes que ser mánager, director, compositor, músico, distribuidor y director artístico!

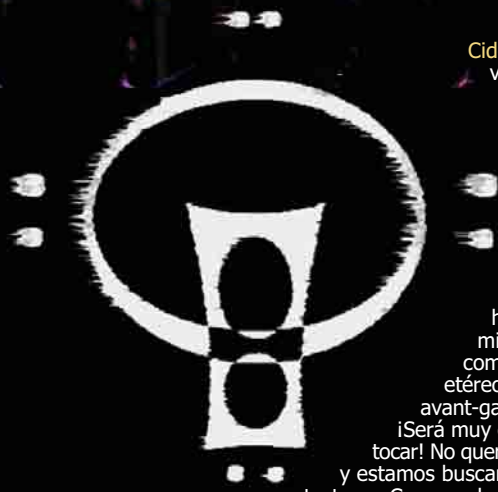


Cides: Vuestro álbum debut es un excelente trabajo que tuvo buenas críticas por parte de la prensa especializada. ¿Fue pensado previamente en su concepto o fue el resultado de la improvisación en el estudio?
Frank & Linda: Siempre hemos trabajado muy unidos y esto es una fuente de creación constante. En el momento que decidimos crear

Cides: Linda, tú eres una mezcla de stickista-bajista-cantante-midicontroller en directo. ¿Cómo complementas todas estas facetas en el escenario?
Linda: Puedo contestar esta pregunta de una forma muy simple: toco lo que está dentro de mí y todo esto no puedo separarlo. Uno de los elementos más importantes de lo que hago está directamente conectado con la gente con la que hago habitualmente música. Ellos me permiten tocar con el corazón abierto, y esto es lo que desearía para todos los músicos que tocan con otros en su grupo. Tocando con grandes músicos como Tim, Frank, Gerard y tú me transforma en un ser inspirado y sensible que me hace mejor músico y persona.

Cides: Habéis tocado en varios países con vuestra música. Como músicos independientes que sois, ¿que pensáis del panorama actual de la música?
Frank & Linda: Esto de ser artistas independientes es una palabra de doble filo. Tenemos el control artístico total, pero estamos limitados en nuestra posibilidad de distribuir

Cides: ¿Cómo es vuestro habitual set de conciertos?
Frank: Ahora toco una Brian Moore Guitars (MIDI) y Carvin amplificadores exclusivamente, y ambos suenan fantásticos! Uso mi guitarra conectada a un Roland GR33 guitar synth. Uso un mixer para combinar los sonidos MIDI con los naturales y algunas veces los hago pasar por una maquina de loop, y de allí al amplificador. El amplificador es el nuevo Carvin Tone Navigator Preamp y TS100, 100 Watt Tube Power Amp.
Linda: Yo también uso el Roland GR33 conectado a mi midi-Chapman Stick y ampli Carvin. La señal de la parte de la guitarra del Stick va hacia el roland y de allí al amplificado. La parte de bajo del Stick, la envío a un rack de efectos primero y de allí a un amplificador Carvin R1000 Bass con un gabinete RL 210. El Midi me permite fabricar mis propios sonidos con infinitas posibilidades. De todas maneras, amo el sonido de las cuerdas, y tengo una cierta afinidad por sonidos rítmicos y percusivos. Con el Stick logro mucho de esto sonidos.



Cides: ¿Cuales son vuestros planes para el futuro?

Frank & Linda: Actualmente estamos terminando nuevas composiciones para nuestro siguiente álbum. La música será de estilo similar a "Poética", pero nuevos elementos se han introducido por ellos mismos en las composiciones: jazz, etéreo, ambient, electrónico, avant-garde, progresivo y rock. ¡Será muy ecléctico y divertido de tocar! No queremos limitarnos a algo, y estamos buscando nuevos sonidos y texturas. Creo que los oyentes lo escucharán como una continuación de "Poética" pero con una nueva dirección. Estamos esperando una respuesta de una agencia de conciertos y planeamos volver de girar este año.

Cides: Gracias Oxygene Eight.

Frank & Linda: Gracias por tu continuo soporte y a la revista Guitarra Actual por esta entrevista.

Tim Alexander

Cides: En bandas como Oxygene Eight, tocas un estilo depurado, y menos "virtuoso" como ocurre con bandas como Primus. ¿Este es tu estilo actual de ejecución?

Tim Alexander: Probablemente responde a lo que llama la música, especialmente en el caso de Oxygene Eight. Pude tocar lo que yo soy y lo que me hacía sentir bien. Tocar con ellos respondió a la necesidad personal de hacer otras cosas además de Primus.

Cides: ¿Dónde ves a los baterías dentro de 20 años?

Tim Alexander: Probablemente, hasta el momento en que la música sea hecha por maquinas, el arte siempre estará allí, y puede ser que se convierta en una forma rara de expresión. Con suerte, se transformará en algo grande.

Cides: Viniendo de la escuela de composición de Neal Peart, ¿cuál es tu concepto para elegir las partes de tu instrumento?

Tim Alexander: La elección la hago encontrando alguna cosa que me resulte curiosa e interesante, pero que encaje en la música. Esto puede ocurrir rápido, pero a veces

puede ser frustrante. En algunas bandas incluso hago voces, y esto es un buen relax para la batería, así luego vuelvo con ideas frescas.

Cides: ¿Qué música escuchas actualmente?

Tim Alexander: Estoy introduciéndome en alguna cosa del Drum and bass, y escuchando bandas como Alice-n-chains, Soundgarden, y cosas así...

Cides: ¿Cuál es tu consejo para los baterías que comienzan?

Tim Alexander: Mi consejo es que intenten aprender lo básico, iy que no quieran saltar antes de poder volar!
www.timalexander.org

CD de la revista, **Heart to Weep**, Oxygene Eight.

The Chapman Stick®

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK
GUILLERMO CIDES
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



LAS ULTIMAS NOVEDADES EN
STICKCENTER.COM

• REVIEW DEL CONCIERTO DE
JETHRO TULL Y G. CIDES

• MP3 COLLECTION: LA
MAYOR BASE DE DATOS EN
INTERNET DE LA MUSICA DE
STICKISTAS EN EL MUNDO

ABIERTA CONTRATACION 2004



THE STICK CENTER
ESPAÑA
www.stickcenter.com
stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.
USA
www.stick.com
info@stick.com

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.*

