

Las páginas de

STICK CENTER



COM



Los Dinosaurios del Rock

Electric Light Orchestra

Varias fueron las bandas que cambiaron la historia de la música como lo hicieron Led Zeppelin, Supertramp, Stones, Beatles, The Who... Una de ellas es la que lideraba el talentoso Jeff Lynne (quien produjo la mítica canción "Free as a bird" en el Anthology I de The Beatles con la voz del desaparecido Lennon) y a la que llamaron ELO. He aquí la historia...

Por Jose Luis Schenone, para Stick Center.
Autor del libro "Más luz para la orquesta"
www.wildwesthero-elo.com.ar

Electric Light Orchestra, o "ELO" como se lo conoce también, son originarios de Birmingham (Inglaterra), ciudad de grandes músicos, así como Black Sabbath, Steve Winwood (Traffic), Robert Plant (Led Zeppelin), UB 40, Duran Duran y otros. The Move era, por ese entonces, uno de los grandes grupos de esta ciudad, con ciertas influencias de The Beatles (muy propio por la época) y un gran acento psicodélico. Eran muy conocidos dado que estaban conformados por grandes músicos de varias bandas como Roy Wood (Nightriders), Bev Bevan, Carl Wayne, Ace Kefford (The Vikings). El último músico en ingresar en la banda (**Jeff Lynne**) y Roy Wood tuvieron la idea de crear paralelamente otro grupo, el cual contase con instrumentos de viento y cuerdas, muy al estilo de I'm The Walrus (The Beatles). 1971 fue el año en que decidieron darle vida a esta banda... así nació **Electric Light Orchestra**.

Su comienzo no fue muy alentador, entre otras cosas porque Wood ejecutaba algunos instrumentos de viento y de cuerdas, y el cambio de éstos en escena producía ciertos baches de tiempo, lo cual no le agradaba a los demás músicos y al poco público asistente. Además, era imposible llevar adelante los dos grupos, por lo que The Move se disolvieron y siguieron con ELO, ingresando al estudio para la creación

de su primer álbum, llamado Electric Light Orchestra, aunque en USA se llamó **No Answer**. La diferencia de nombre fue debido a una mala recepción de la compañía discográfica, pues la secretaria que debía aguardar un llamado telefónico por el título, no esperó lo suficiente y en la hoja que debía pasarse a impresión, colocó "No answer" (sin respuesta). Lo demás ya es historia. Este trabajo se caracterizó por ser una continuidad de **Looking On** (3° trabajo de The Move), y fue muy experimental. Al no existir un antes, era todo nuevo y esto traía aparejado que existiesen algunos errores, algo inaceptable para Lynne y Wood, dos perfeccionistas.

La presentación oficial se celebró en Croydon (UK) en Abril de 1972 y estaba integrado por los siguientes músicos: Roy Wood (voz, oboe, chelo, guitarra), Jeff Lynne (voz,

guitarra eléctrica), Bev Bevan (batería), Richard Tandy (bajo), Hugh McDowell (chelo), Andy Craig, (chelo), Wilf Gibson (violín) y Bill Hunt (corno francés, piano).

El cambio de instrumentos por parte de Wood duraba más que el tema en sí, fue un fiasco (así lo llamo Bevan, el baterista), Wood abandonó la banda en compañía de 2 integrantes más, Hugh McDowell y Bill Hunt, posiblemente por una lucha de ego con Lynne. A los pocos meses creó una nueva banda llamada **Wizzard** (la cual tuvo al primer músico con la cara pintada (!) al que luego le seguirían Alice Cooper, Kiss y Rob Zombie).

Lynne, entonces, tenía la dura misión de reclutar nuevos músicos y seguir adelante con un grupo que aún no cosechaba fans, pese a haber tenido 2 buenos sencillos

llamados **10538 Overture** y **1st Movement**. Ajeno a los nuevos ingresos, se produjeron cambios en la ejecución de los instrumentos, Tandy dejó el bajo y lo suplió con los teclados, el bajo pasa a manos de Mike de Albuquerque, e ingresaron 2 chelistas, Colin Walker en reemplazo de Hugh McDowell y Mike Edwards. Ingresaron en 1973 a estudio con el fin de crear su segundo trabajo, **Electric Light Orchestra II**, este trabajo fue quizás más personal, no existía la lucha de cartel con Wood y además debía darle un rumbo a este grupo.



Jeff Lynne ¿el quinto beatle?

electric light orchestra

Tiene un cierto aire experimental, no tanto como el anterior trabajo, pero aquí entró en juego la suspicacia de Jeff insertando en el álbum un clásico del Rock como lo es Roll Over Beethoven y un clásico de Beethoven como su Quinta Sinfonía. Este producto aún hoy es, sin lugar a dudas, su caballo de batalla. Lynne siempre se adaptó al momento musical existente, y como durante esos años reinaba el Rock Progresivo y Sinfónico, todos los temas que conformaron el álbum hacían muy buena referencia a este estilo, destacando a Momma y Kuiama.

La ELO, una de las bandas que marcó un estilo de composición que aún hoy utilizan los grupos de pop.

El tercer trabajo también se hizo durante este año. Antes de comenzar la grabación, Colin Walker y Wilf Gibson dejaron el grupo y volvió Hugh McDowell e ingresó Mik Kaminski. Este nuevo trabajo se llamó **On the third Day**, dentro del estilo de progresivo y sinfónico. Lynne se iba asentando más en su nueva función de líder y de creador de canciones y producción, pero aquí se iba a demostrar de que madera estaba hecho el grupo, y los nuevos hits que cosechan son **Showdown, Ma Ma MaBelle y New World Rising** entre otros. Existió una versión orquestada de un tema clásico de Edward Grieg llamado **In The Hall Of The Mountain King**, hay que oírlo, es impresionantemente bueno.

A través de este trabajo empezó el reconocimiento a la banda, y luego dio una gira y presentación de este álbum en USA, el público se volcó más al grupo no ocurriendo lo mismo en UK.

Podría decirse que fueron fieles al estilo progresivo y sinfónico hasta su nuevo trabajo llamado **Eldorado**, editado en 1974. A través de este disco se hicieron fuertes en el mercado de USA, con los clásicos: **Can't Get It Out Of My Head, Eldorado (Overture y Finale) y Laredo Tornado**. Eran baladas y rock orquestado, sencillas melodías que hacían que fuese una historia contada con música de fondo. Hubo nuevos cambios en la formación antes de volver al estudio por un nuevo trabajo: Mike de Albuquerque (quien no fue parte de la grabación de Eldorado) fue reemplazado por Kelly Groucutt quien empezó en el grupo a partir del 5to álbum. Mike Edwards deja ELO para seguir como solista y fue reemplazado por Melvyn Gale y se

sumó un nuevo integrante, Louis Clark (el director de orquesta y exitoso con los Hooked on Classics). En 1975, llegó **Face the Music**, con la aterradora silla eléctrica de su portada, más el escalofriante comienzo de **Fire On High** y un sequito de éxitos como **Evil Woman, Strange Magic y One Summer Dream**. Aquí ya tenemos un grupo que se orienta más hacia el Pop, sin dejar de lado las baladas y las cuerdas pero con cierto aire de cambio hacia un estilo no tan elaborado como el sinfónico. Sale **A New World Record**, grabado en 1976 con una formación estable, con ciertas incursiones de Lynne en producciones y colaboraciones con otros músicos, con ese aire de gloria que empieza a tornarse mayor día a día. Este trabajo demuestra los nuevos aires del grupo a nivel creativo como interpretativo por parte de Lynne en temas como **Rockaria, Telephone Line, Tightrape, y/o Shangri-La**. El álbum fue uno de los más galardonados por la crítica musical.

Con este aval a cuestas, Lynne se toma vacaciones en Suiza con la idea de crear un álbum doble, 17 canciones que trajeron más éxitos a los existentes, bajo los brazos de **Out of the Blue**, llegaron Mr. Blue Sky (aún hoy figura en promos y films), Turn To Stone, Sweet Talking Woman, Wild West Hero, Steppin' Out, joyas de las cuales **John Lennon** dijo que si The Beatles hubiese seguido, le hubiera gustado que sonara así. Este trabajo fue el último que tuviera la sesión de chelos y la magia orquestal que había conquistado los oídos de sus fans, además de cierto aire a Jerry Lee Lewis, Beach Boys y Berry. No con esto digo que comenzase la caída del grupo, pero sí fue un éxodo de sus fieles seguidores.

Dos años más tarde de **Ootb** y en pleno apogeo de la música disco y del auge de los Bee Gees, ELO edita **Discovery**, un álbum con la tónica de las baladas pero donde comienza a imperar más el teclado que la elaboración musical. Tuvo éxitos como **Shine A Little Love, Confusion, Last Train To London, Midnight Blue**. Aún para muchos existe cierta incógnita con el nombre del álbum, pues da dos alternativas, "o es un descubrimiento hacia un nuevo rumbo o es muy Disco..."



Los Bee Gees habían tenido éxito con **Saturday Night Live**, y a Lynne se le pidió crear música para la película Xanadu. **Xanadu** fue el noveno álbum del grupo, el cual contenía 5 canciones y en el film versiones extendidas. El tema principal fue cantado por **Olivia Newton John** y obtiene el primer número 1 de su historia con ventas masivas, y de un acentuado corte pop. **Don't Walk Away y All Over The World** ayudaron a la difusión de este trabajo.

Al año siguiente y ya ubicados dentro del contexto pop, crean el excelente trabajo **Time**, un álbum conceptual, un trabajo que superó con muy buenas expectativas a Xanadu. Una mezcla de tecno pop fué la que



incluyó este trabajo, además del rock **Hold On Tight, Twilight, Here's The News, Rain Is Falling y Ticket To The Moon**. Esto hizo volviéramos a prestar atención a ELO otra vez, fue un gran cambio pese a no poseer la habitual orquestación. Se acercaba al ritmo imperante pero sin perder sus orígenes, una buena mezcla que dio origen a una verdadera gloria. Ingresa un nuevo músico como apoyo en las giras, Dave Morgan (coros y teclados). Para que se den una idea, ELO tenía en escena tres teclistas. Continúan las giras y los éxitos y no editan material nuevo hasta 1983, cuando ve la luz **Secret Messages**. Originalmente este trabajo iba a ser doble, pero no fue aceptado por la compañía discográfica por lo cual Lynne incluyó alguno de estos temas como lados B y algunos fueron editados en compilados futuros. A este disco lo salvaron temas como **Rock & Roll Is King, Four Little Diamonds** y el acercamiento a las raíces con **Stranger**. Lynne y su mano derecha Tandy incursionan en colaboraciones con otros músicos como Dave Edmunds y Everly Brothers en el descanso que tiene ELO hasta su posterior trabajo. Kelly Groucutt, abandona el grupo por diferencias económicas y Bev Bevan se va a tocar con Black Sabbath.

Balance of Power se llamó el siguiente nuevo álbum, un disco muy diferente y con muchos toques tecno y máquinas, algo muy raro en Lynne. Tuvo sus éxitos: **Calling America y Getting To The Point**. Lo más raro de todo era que fue interpretado por Lynne, Tandy y Bevan, más un músico sesionista en saxo, Christian Shnieder. Aquí no hubo ningún atisbo de cuerdas, ni sampleadas ni nada por el estilo. Tras este trabajo Lynne dio por finalizada la banda... en 1986. Sin embargo esto no ocurrió del todo dado que quien también tenía derechos sobre el nombre del grupo era Bevan, por lo cual con la ayuda de su manager decide



recrearlo nuevamente y para diferenciarlo, lo llamó **Part Two**.

Durante el alejamiento de la ELO, Lynne se dedicó a la producción y colaboración de muchos músicos como George Harrison, Brian Wilson, Traveling Wilburys, Roy Orbison, Tom Petty, Randy Newman, Jeff Healey Band, Little Richard, Del Shannon, Joe Cocker, Ringo Starr, Dave Morgan, Tom Jones, Bonnie Tyler, The Beatles, Paul McCartney, entre otros. Richard Tandy también fue su colaborador. Fue parte del mítico grupo **Traveling Wilburys** junto a George Harrison, Bob Dylan, Roy Orbison y Tom Petty. Paralelamente Bevan seguía con **ELO Part Two** de gira y con la edición de solo dos trabajos de estudio: **Electric Light Orchestra Part Two y Moment Of Truth**. En 1999 abandona el grupo y le vende a Lynne el 50% del nombre ELO, por lo cual ahora Lynne es dueño de este nombre en su mitad. Tras este hecho, Lynne vuelve a escena en el 2001 con ELO y con un nuevo álbum llamado **ZOOM** (disponible en www.elomusic.com).

Este trabajo poseía un toque más acentuado de guitarras mas la experiencia adquirida como productor de luminarias del rock.

ELO ha sido una creación de Lynne y él fue el encargado de llevarnos a disfrutar del progresivo y sinfónico, del pop orquestado, del disco y de la música reinante en cada época, pero sin descuidar el inconfundible sonido del buen rock de los 70.



En el CD de la revista encontrarás un resumen de los 12 temas del último disco de ELO llamado ZOOM, cedido gentilmente por Epic y Sony Music para la revista Guitarra Actual.

Webs relacionadas:
www.wildwesthero-elo.com.ar
www.elosp.com
www.asdeelo.com
audio.ya.com/elofanclub
espanol.geocities.com/elopage
elozoom.iespana.es

Una de las pocas bandas homenaje a ELO: Electric Band presentará un concierto especial-homenaje el día 30 de septiembre de 2005, a las 23:00 horas en Crevillente - Alicante. www.elosp.com

