

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

Especial

Afinaciones Abiertas



por Guillermo Cides

El tema de afinaciones abiertas para guitarra está empezando a ser más extenso de lo que fue en principio, de las típicas afinaciones abiertas usadas en Blues o Country pasamos a otras más elaboradas en música hawaiana, africana, irlandesa, flamenco, o para los más aventurados, música de países como la India o China. Curiosamente, la mayor parte de las culturas no-europeas, al recibir una guitarra o instrumento similar, su primera reacción, fue la de afinar ésta de manera diferente. Esto fue debido al sonido poco musical conseguido al rasguear estos instrumentos en afinación estándar.

Nota

En el artículo, nos referiremos a las afinaciones nombrándolas desde la cuerda más grave a la más aguda.

Un poco de historia...

Hacia el año 1600 d.C. ya encontramos la guitarra barroca de 5 cuerdas afinadas la-re-sol-si-mi, o sea, igual que la guitarra actual si le quitamos la sexta. La guitarra como hoy la conocemos se desarrolla a lo largo del siglo pasado, y desde allí en adelante ha quedado como afinación estándar la conocida mi-la-re-sol-si-mi.

Sin embargo, otras afinaciones fueron aplicadas a la guitarra para interpretar música barroca y renacentista, como la afinación mi-la-re-fa#-si-mi, que es la que usaban los laúdes.

Ya en el siglo pasado, Fernando Sor compuso la fantasía Opus 10 -un tema con variaciones- afinando la guitarra fa-la-re-sol-si-mi, es decir, subiendo un tono la sexta. Las afinaciones abiertas consisten en cambiar una o varias cuerdas para obtener una sonoridad distinta con la guitarra. Para poner la guitarra en re, recurso muy utilizado en el mundo de la guitarra clásica, sólo tendremos que bajar un tono la sexta cuerda. Por ejemplo, en la transcripción de Alfonso Borghese de "Sevilla" de Albéniz la sexta es en "re" y la quinta en "sol", obteniendo así el acorde de sol mayor. El uso de afinaciones alternativas o abiertas abre las puertas a muchas sonoridades diferentes. Sin exagerar, podríamos decir que, cuando cambiamos de afinación, la guitarra se transforma en otro instrumento: las cuerdas al aire tienen distinta relación interválica, los armónicos naturales son otros, la vibración simpática de las cuerdas es otra, etc.

Alguna definiciones

Llamamos Afinación Abierta a aquella que suena cuando rasgueamos las cuerdas al aire. La resultante de este sonido, dependiendo de cómo esté afinada la guitarra será un acorde mayor, menor, etc. Por ejemplo, si al rasguear las cuerdas al aire, lo que suena es un Do mayor, la afinación será llamada entonces Afinación abierta Do Mayor, y así sucesivamente. Si el acorde fuese menor, entonces llamaríamos a la Afinación Abierta Do menor.

Lo interesante de esto es que el ejecutante puede encontrar acordes novedosos rápidamente, y aprender una rueda de acordes con posiciones de dedos no habituales. Estas afinaciones son también muy populares en el uso del Slide, común en la música Country o Rock. Keith Richards popularizó la afinación en Re, re-la-re-fa#-la-re, tan usada en muchas de sus canciones -"Strett Fighting Man", "Jumping Jack Flash"-.

Otra afinación que emplea habitualmente es el "open G" (Sol abierto) re-sol-re-sol-si-re, un modo muy empleado por los bluseros negros para el trabajo con slides. Sin embargo, Keith le añadió una innovación: sacó la 6ª cuerda para poder tener la raíz del acorde -en este caso Sol- en la cuerda más grave, o sea, la 5ª. Richards llegó al punto de hacerse construir especialmente varias guitarras de 5 cuerdas para tocar en esta afinación. Ejemplos clásicos en "open G"

son: "Honky Tonk Woman", "Start me up" y "Little t & a".

Cambiando la afinación

Hay varios puntos a considerar a la hora de cambiar la afinación de tu guitarra. Las guitarras y los juegos de cuerdas están diseñadas para la afinación Standard, por lo que si cambias tu afinación, la tensión del las cuerdas cambiará, aumentando o bajando la tensión sobre el mástil según la afinación que uses, con riesgo de romper cuerdas o dañar la estabilidad de tu instrumento. En principio, si bajas la afinación no hay mayor problema, pero debes ser cuidadoso al intentar subirla. Una buena opción es no subir cada cuerda más que 2 tonos, a menos que cambies el grosor si deseas subir aún más que dos tonos. Aun así, debes ver que el instrumento no se arquee indeseadamente, algo que puedes corregir manipulando el alma o tornillo posterior de la guitarra. Lo mejor es ir probando calibres de cuerdas que se adapten mejor a la afinación que quieres conseguir. Muchos músicos que utilizan afinaciones abiertas, una vez consiguen la afinación y calibración deseada, mantienen así ese instrumento y prueban otras afinaciones en otras guitarras. De este modo, era común ver al legendario Michael Hedges en concierto con varias guitarras afinadas de diferentes maneras.

Ejemplos de Afinaciones Abiertas

Ya sabemos que la guitarra se afina habitualmente en mi-la-re-sol-si-mi. A partir de aquí podemos modificar la afinación de la siguiente manera:

re-la-re-sol-si-re

La podéis encontrar en publicaciones inglesas y americanas "Dropped D". Es casi una afinación estándar para los guitarristas clásicos, muy utilizada también por guitarristas del Heavy. Para lograr esta afinación basta bajar la (6) un tono. Afinar comparando el armónico del traste 12 con la (4) al aire, y/o el armónico del traste 7 con el del traste 12 de la cuerda (5).

mi-la-re-fa#-si-mi

Como dijimos antes, la afinación "laudística" sirve para interpretar música barroca o renacentista. Deberás bajar un semitono la (3), afinar comparando con la (4) en el traste 4.

re-sol-re-sol-si-re

Afinación abierta en Sol, en inglés "Open G". Muy utilizada en blues, ideal para tocar con slide. Bajar las cuerdas (6), (4) y (1) un tono. Afinar es fácil: las cuerdas (6), (4) y (1) nos dan la misma nota (D) octavada, y la (5) nos da la octava grave de la (3).

re-la-re-fa#-la-re

Afinación en Re, "Open D". Otra del blues, aunque con una sonoridad bien diferente. Bajar las cuerdas (6) y (1) un tono y la (3) un semitono.

re-la-re-sol-la-re

Una de las afinaciones predilectas de aquellos guitarristas dedicados a la música de origen celta. Bajar la cuerda (1) un tono, subir la (2) un tono, bajar la (6) un tono.

mi-la-mi-la-do#-re

Afinación en La, "Open A".

mi-si-mi-sol#-si-mi

Afinación en Mi, "Open E".

do-sol-re-la-mi-sol

Guitar Craft Standard tuning, afinación creada por Robert Fripp.



La Afinación en el Stick

Uno de los instrumentos más actuales en el mercado y que ofrece un sistema de afinación diferente, es el Stick. Podríamos aventurarnos a decir que el Stick es un producto de la búsqueda de nuevas sonoridades de estos últimos tiempos... sin duda, su afinación es "alternativa" para quien toca la guitarra o el bajo. En sus 8, 10 y 12 cuerdas, su creador Emmett Chapman propone una larga serie de afinaciones movibles, para ser aplicadas en el instrumento. Si bien el Stick de 12 cuerdas, por ejemplo, se divide en dos grupos de 6 (bajo) y otras 6 (melódicas o de guitarra), también puede organizarse en grupos de 5+7, o 7+5, ofreciendo así diferentes posibilidades armónicas. La afinación estándar en el Stick es la siguiente: en 5tas para el bajo y en 4tas como la guitarra -casi como una guitarra normal-, excepto que no tiene la variación tonal de la segunda cuerda. Como ejemplo, aquí van algunas de las afinaciones más usadas en el Stick en 10 y 12 cuerdas.

He probado otras afinaciones agrupando las cuerdas del Stick de diferente modo (2+6), de tal manera de utilizar dos cuerdas para el arco de violín (!) y las otras 6 afinadas en mi-si-mi-la-re-re para hacer acordes, como muestra la foto.

Artistas

Una lista de artistas que utilizaron afinaciones abiertas en sus trabajos.

Dan Ar Bras: re-la-re-sol-la-re, otras.
Pierre Bensusan: re-la-re-sol-la-re, re-sol-re-sol-do-re.

Martin Carthy: re-la-re-sol-la-re, mi-la-re-mi-la-mi.

David Crosby: re-la-re-sol-si-mi, mi-si-re-sol-la-re, re-la-re-re-la-re, re-la-re-re-sol-do, re-sol-re-re-la-re, la-la-re-sol-si-mi, do-sol-re-re-la-mi, re-la-re-sol-si-re, la-la-mi-sol-si-re, y afinación standard.

Alex DeGrassi: mi-si-mi-fa#-si-mi, mi-si-mi-sol-la-re, mi-si-mi-sol#-si-re#, mi-si-mi-fa#-si-re, re-la-re-sol-do-fa.

Dave Evans: do-sol-re-sol-la-re.

Peter Finger: mi-si-mi-sol-la-re, re-la-mi-sol-la-re, re-la-re-sol-la-re.

Davey Graham: re-la-re-sol-la-re, mi-la-re-mi-la-mi.

Michael Hedges: re-la-re-sol-la-re, re-la-re-mi-la-si, sib-fa-do-mib-fa-sib, sib-fa-do-mib-mib-sib, re-la-re-sol-do-do, do-do-re-sol-la-re, re-la-do-sol-do-mi, y afinación standard.

El McMeen: do-sol-re-sol-la-re, y afinación standard.

Brad Jones: re-la-re-sol-si-mi, mi-si-fa#-si-mib-lab, re-sol-re-sol-si-re, y afinación standard.

Stanley Jordan: mi-la-re-sol-do-fa (intervalos en 4tas.)

Emmett Chapman: Creador de la Standard Tuning Stick de 10 cuerdas mi-la-re-sol-do-fa#-si-mi-la-re.

Pat Kilbride: re-la-re-sol-la-re, re-la-re-sol-si-mi.

Pat Kirtley: mi-la-re-mi-la-mi, re-la-re-sol-la-re, re-la-re-mi-la-re, re-la-re-re-la-re, re-sol-re-sol-si-re, re-la-re-sol-si-re, y afinación standard.

Leo Kottke: re-sol-re-sol-si-re, re-la-re-sol-si-mi, y afinación standard.

Adrian Legg: Varias, con numerosos cambios mientras tocaba en directo.

John McCormick: re-la-re-sol-la-re, mi-la-re-mi-la-mi, re-sol-re-sol-si-re.

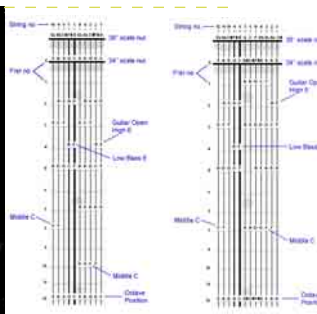
Joni Mitchell: Numerosas afinaciones, muchas indocumentadas.

John Renbourn: re-la-re-sol-la-re, re-la-re-mi-la-re, re-sol-re-sol-si-re, re-sol-re-sol-si-re, do-sol-do-sol-do-fa, do-sib-do-fa-sib-fa, mi-la-mi-fa#-la-re, re-la-re-sol-si-re, y afinación standard.

Martin Simpson: re-la-re-sol-si-mi, sol-re-sol-do-mi-la (!), do-sol-do-sol-do-re, do-fa-do-sol-do-re, re-sol-re-sol-do-re.



Bert Lams, de California
 Guitar Trio,
 afinando en Guitar Craft
 Standard Tuning



Lo que escucharás
en el Cd de la
revista

por Fernando Pérez,
especialista en guitarras
del mundo
www.mojorootsmusic.com

Afinaciones en Blues

Las más populares afinaciones en Blues son Mi, Re, La y Sol, Ejemplo en afinación de 'Re' usando guitarra National.

"Blues March" - afinación en Re abierto.

Afinación Bluegrass

La más común afinación en Bluegrass y música Country es la de 'G high bass' sol-si-re-sol-si-re-. Esta es usada en dobros y guitarras denominadas como 'Lap Steel Guitar'. Las famosas 'Pedal Steel Guitar' usan afinaciones provenientes de las guitarras hawaianas con la diferencia del uso de pedales para cambiar la tensión de la cuerda y alcanzar notas diferentes; los músicos hawaianos logran esto sólo moviendo el slide.

"Bluegrass Medley" - Lap Steel Guitar, afinación en G high bass.

Afinaciones Hawaianas

Los músicos hawaianos han sido los que más afinaciones han desarrollado, debido a que tiempo atrás cada familia utilizaba su propia afinación y era guardada como un secreto. En Hawaii encontramos la guitarra 'Ki Ho'alu' y 'Kila Kila'. Algunas de sus afinaciones incluyen: "Taropatch" re-sol-re-sol-si-re; "Do Wahine" do-sol-re-sol-si-mi; "Sol6" sol-si-mi-sol-si-re, etc.

"For You A Lei", Kila Kila Guitar, afinación en Sol6

Afinaciones Africanas

Las dos afinaciones más usadas allí son la conocida como "Sol abierto" re-sol-re-sol-si-re; afinación estándar con la sexta cuerda en "Fa" fa-la-re-sol-si-mi o las variantes de "Do" do-mi-sol-do-mi-sol; do-do-sol-do-mi-sol y do-fa-sol-do-mi-sol. El ejemplo muestra la progresión típica africana de I-IV-V (Do-Fa-Sol) que utiliza el pulgar en el segundo traste de la sexta cuerda para tocar Sol en vez de hacerlo en el tercero. Como curiosidad, los guitarristas africanos sólo utilizan pulgar e índice en la mano derecha... Haz la prueba y verás cómo suena "menos africano" el tocar con más dedos.

"Danza Africana", guitarra flamenca, afin. estándar con sexta en Fa

Afinaciones de China y Japon

Aunque en la cultura de estos países no se encuentra la guitarra, existen la Pipa, el Guqin (China) o el Koto (Japón), que se prestan con relativa facilidad a adaptaciones en la guitarra. La afinación para Pipa es la-re-mi-la, adaptándose como re-la-re-mi-la-re en guitarra o fa-sol-do-fa-la-re como adaptación proveniente del Koto. Éstas permiten fácilmente el tocar en la escala pentatónica con su armonización en cuartas.

"Ame", Dobro Guitar, afinación fa-sol-do-fa-la-re

Afinaciones de India

Hace poco tiempo, músicos de la India empezaron a utilizar guitarras al estilo hawaiano tocadas con un slide y en afinaciones abiertas. La guitarra usada en este ejemplo se llama Chaturangui y tiene 22 cuerdas: 6 son las más utilizadas, afinándose en "Re" re-la-re-fa#-la-re; "Rem" re-la-re-fa-la-re y otras variantes. Otras 12 cuerdas son afinadas conforme a la parte melódica o 'Raga' utilizada, y el resto a la misma nota que la tónica. "Alap en Raga Kirvani", guitarra Chaturangui, afinación Rem

Otras Afinaciones

En Flamenco encontramos una afinación abierta por Rondeña re-la-fa-sol-si-mi. Otras afinaciones más contemporáneas son usadas hoy en día por diferentes artistas. En mi experiencia personal he usado ejemplos como "Solm6" sol-sib-mi-sol-sib-re en Jazz; "Re13" re-la-re-fa#-si-re, usada en Tango-Habanera; "Do6" do-sol-mi-la-do-mi-, o incluso un "Rem" re-la-re-fa-la-re con una media cejilla en el segundo o quinto traste, ofreciéndome una afinación imposible de lograr de otra manera.

"Kolohe", Kila Kila Guitar, afinación Solm6

The Chapman Stick®

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK
GUILLERMO CIDES

REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA DE
STICK ENTERPRISES, INC.



**CALIFORNIA GUITAR TRÍO
+ GUILLERMO CIDES**

Tour Europeo 2005

Los increíbles guitarristas vienen a España. Colaboradores de King Crimson, Tony Levin, Trey Gunn. Por primera vez de gira presentando su nuevo disco, en un doble concierto único.

Contáctanos por shows y disponibilidad de fechas
stickcenter@hotmail.com



THE STICK CENTER
ESPAÑA
www.stickcenter.com
stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.
USA
www.stick.com
info@stick.com

The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.