

¡NOVA!

PRUEBAS-ENTREVISTAS-TRUCOS-TÉCNICAS-ACORDES-ESCALAS y MÁS...

2 CD's
de audio y DVD



APRENDE A TOCAR...

Rock, Blues, Jazz, Curso de Guitarra
Guitarra Avanzada,
Riffs, Escalas
Acordes,
...y más.



Guitarra

LA REVISTA PARA EL GUITARRISTA DE HOY

CURSO COMPLETO DE GUITARRA
Para los amantes de todo estilo de guitarra

Actual!

+ JAZZ

ENTREVISTAS

Jero
Javier Vargas



Análisis de estilo y ejercicios
Wes Montgomery

STEVE HOWE

el stick

El legendario guitarrista de Yes nos explicó sus influencias, proyectos e inquietudes.

ENTREVISTA CON
GUILLERMO CIDES,
JIM LAMPI,
RON BAGGERMAN
Y TODO LO QUE QUERÍAS SABER
SOBRE ESTE INSTRUMENTO



Howard Roberts
FUSION
Una "todoterreno",
apta para Jazz,
Rock y Blues.



TRUCOS DE GRABACIÓN

Todo sobre los micros y su utilización en el estudio.

A PRUEBA

Les Paul Standard DC
Marshall Mode Four
Tascam CD-GT1
Taylor 110
Pandora PX4
Digitech RPX400
Gibson ES-135
Howard Roberts Fusion
...y más

METALLICA

ANÁLISIS DE ESTILO Y REPORTAJE



GUITARRA ACTUAL N.º 8 - REVISTA - CD, DVD, 6 €





Emmett Chapman,
el padre de la criatura

EL STICK

¿QUÉ ES Y CÓMO SE TOCA?

EL STICK



El stick es un instrumento de cuerda que fue inventado por Emmett Chapman a finales de los sesenta. La técnica de pulsación se basa en percutir directamente las notas sobre su ancho diapasón y sus 10 (o 12) cuerdas. Esta técnica, denominada tapping, permite utilizarlo indistintamente con ambas manos como si de un piano se tratara.

El diapasón del stick consta de 5 cuerdas altas afinadas en cuartas y 5 cuerdas graves afinadas en quintas,

armónicos que suenan por simpatía de las cuerdas al aire. Aparte lleva dos puntos de enganche para que la inclinación del diapasón sea favorable a la técnica del tapping, una correa que pasa por los hombros y un punto de enganche que se encaja en el cinturón del stickista... ¡No verás ningún stickista sin cinturón! El stick se aguanta solo y permite liberar ambas manos. La electrónica consta de dos pastillas magnéticas, una para las cuerdas melódicas y otra para los bajos. La salida de audio es normalmente en estéreo y también se suelen colocar captadores midi para conseguir nuevos sonidos.

otros, ha realizado varios trabajos como "El mundo interior de los planetas", "Primitivo" y "Tributo a J.S.Bach" y es fundador del Stick Center (escuela dedicada al aprendizaje y difusión de este instrumento).

También pudimos concertar sendas entrevistas con Ron Baggerman, veterano músico que conoce el stick desde hace 20 años y Jim Lampi, uno de los más destacados stickistas en el terreno del Jazz, natural de California y que ha recorrido medio mundo, siendo apreciado por su técnica depurada y como colaborador habitual de John Martín. Esperamos que estas entrevistas que



Detalle del mástil, con los trastes en forma de "V"

El clavijero con la sordina

Un mástil pensado para el tapping

y permite ejecutar solos y melodías mientras a la vez se tocan bajos y acordes. Los primeros sticks se construyeron en madera y luego se hicieron en fibra de carbono, para volver años más tarde, a construirse en roble y otras maderas más densas. Las notas del stick de más grave a más aguda son: C, G, D, A, E para los bajos y D, A, E, B y F# para las cuerdas altas. El instrumento incluye una sordina al lado de la cejuela, en la pala, para evitar resonancias y los

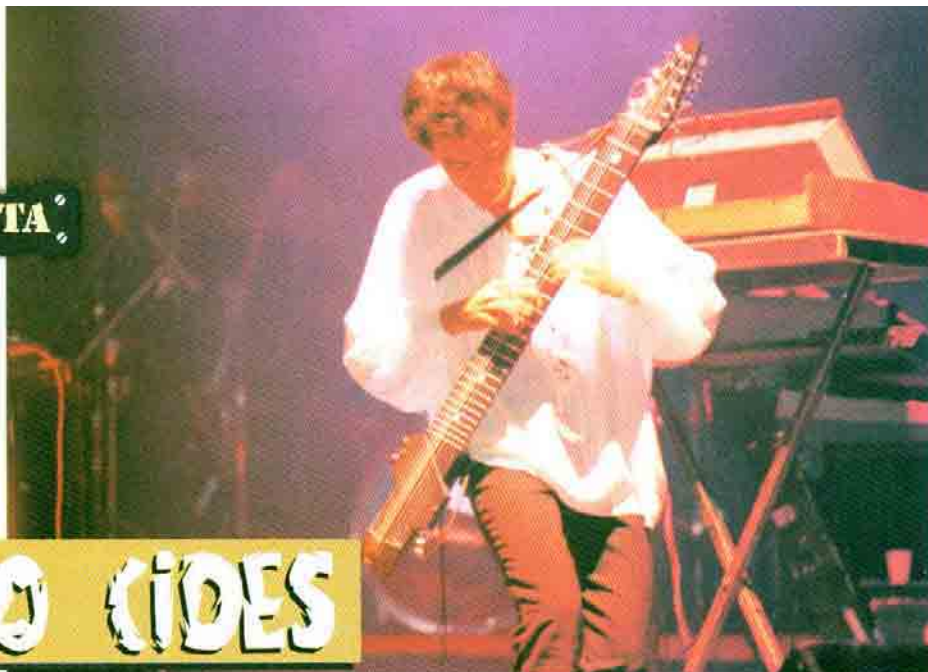
Cerca de 4.000 sticks han sido comercializados ya en todo el mundo y su precio ronda los 1.000 euros. Con motivo del Insolit Music Forum tuvimos ocasión de escuchar y charlar con tres de sus máximos exponentes. En efecto, pudimos conversar con Guillermo Cides, un sorprendente músico argentino que ha participado como invitado en conciertos de Emerson, Lake and Palmer, Fish (Marillion), Roger Hodson (Supertramp) y Lito Vitale entre

podéis leer a continuación os den una idea clara del instrumento y de la gente que los toca que, por cierto, no hay que fijarse mucho para ver que son unos auténticos apasionados del mismo. Como anexo, incluimos también el punto de vista sobre este instrumento de Stanley Jordan, el guitarrista que a mediados de los ochenta revolucionó la técnica de la guitarra eléctrica con su peculiar visión del tapping. Pasen y vean, señores...

ENTREVISTA

G.A: Te lo habrán preguntado un millón de veces pero... ¿Cómo fueron tus inicios con el Stick? ¿Cómo fue a parar a tus manos?

G.C: El Stick llegó por casualidad a mis manos hace 15 años atrás cuando vivía en Argentina. Lo tenía un coleccionista y como no sabía tocarlo, me lo vendió. La verdad es que yo



GUILLERMO CIDES

tampoco sabía tocarlo, por lo que me llevé a casa un estuche con un raro instrumento del que no sabía cómo afinar. Esos años fueron de auténtico descubrimiento autodidacta, tanto a nivel compositivo como sonoro, ¡pues no sabía cómo debía sonar un Stick!

Tiempo después -un año y medio- descubrí que era un invento de un californiano llamado Emmett Chapman. Le envié mi primer CD -que había grabado sin haber escuchado otro trabajo con Stick-. Se entusiasmó tanto que me ofreció ayuda para armar un Centro de Stickistas allí.

Actualmente Argentina es, curiosamente, uno de los países con más stickistas. Ha pasado mucha agua desde aquellos años, y en el medio hubieron tres CDs más, un Centro de Stickistas; cientos de conciertos, giras por diferentes países, colaboraciones en concierto con artistas como Roger Hodgson, Emmerson, Lake & Palmer, Fish, John Wetton...

Ahora este camino comienza a repetirse en el Estado español con la creación de The Stick Center (www.stickcenter.com).

¿Empezaste con el tapping antes ya de tocar el Stick?

Oh, no. Yo era de esos guitarristas a los que les gustaba desafinar sus guitarras... Me gustaba Michael Hedges, y este tipo de cosas. Probaba con afinaciones extrañas hasta que apareció el Stick, afinado en cuartas la guitarra, y en quintas el bajo. Para un músico intuitivo como yo, eso fue el paraíso... Sin embargo, nunca dejé de tocar mis guitarras con otras afinaciones. Actualmente en casa tengo una acústica con cuerdas de Stick, a la que afiné de alguna manera, que suena bien. No sé las notas que tiene, porque ese es el juego para mí: que un acorde sugiera algo con su sonido, que muevas un dedo de ese acorde y algo cambie, más allá de la presión de saber que es DO séptima. El stick me permite también eso.

¿Qué afinación usas? ¿La standard o alguna alternativa?

En el stick hay varias afinaciones posibles: la standard de 4ª y 5ª que es la que yo uso -aunque de "standard", como ves, no tiene mucho-. Los Sticks de 12 cuerdas se afinan con diferentes alturas.

¿Procesas mucho la señal del Stick en las grabaciones? ¿Y en directo?

Ambas cosas. En estudio trabajo con procesadores, pero nunca permito que el efecto sobrepase la intención de la canción. También me gusta jugar con la contraposición de la señal limpia en algunas canciones tanto en estudio y en directo. En mis conciertos siempre reservo un par de temas para tocar entre el público con un pequeño ampli de 40W. Es curiosa la reacción de la gente cuando te "desatas" de todo tu sistema de sonido y pedales, y bajas del escenario a tocar sólo con un cable y un pequeño equipo. Me gusta ese momento -aunque también amo mi distorsión...-.

En la web StickCenter se puede escuchar parte de mi trabajo online. Allí encontrarán parte del tema "El Mundo Interior de los planetas", mi primer CD. Esto fue lo que le mandé a Emmett la primera vez...

¿Cómo se amplifica un Stick?

El Stick tiene un micrófono estéreo del que salen dos cables. Puedes amplificar una parte con un equipo y la otra con otro equipo, y procesar ambos con diferentes efectos SIN que se mezclen uno con el otro. Éste ha sido un acierto de Chapman, pues puedes tener literalmente dos instrumentos en uno. Los procesadores o pedales que se adaptan al Stick son todos aquéllos que hay en el mercado para bajos y guitarras, es decir, que prácticamente todas las máquinas funcionan. A partir de allí, uso un sistema Trace Elliot para la parte del bajo del Stick, y un sistema Gallien Krueger para la parte de guitarra. Utilizo una mesa Tascam MM1 para mezclar y ordenar los sonidos y efectos. Utilizo diferentes pedales analógicos para cada parte del Stick: para la guitarra uso Whammy, Rat distorsion, Chorus Roland, Pasher Roland. Para el bajo uso Distorsion Boss, Chorus Roland, Spectrum Boss y controlo ambas señales con un pedal de volumen estéreo. Después paso la señal por procesadores de efectos, luego a la mesa y, finalmente, a los amplis.

¿Qué hay de captadores midi para Stick?

Sí. Roland diseñó captadores especiales muy similares al GK2 para guitarra, sólo que debió ajustar los puntos de captación, que son cinco en la sección de guitarra del Stick en vez de 6. Funciona con el GR33 de Roland y amplía un universo de sonidos al Stick.

¿En qué se parece a una guitarra y en qué a un piano?

El Stick representa la lógica de un piano tocado a dos manos, pero en cuerdas de bajo y guitarra. Si a esto le sumas el golpeteo del tapping, tienes los cuatro grandes instrumentos en uno: bajo, guitarra, batería y piano. Este fue el descubrimiento de Emmett Chapman en el '70. El desarrollo del Stick responde a este concepto.

¿Cómo adaptas obras de Bach, por ejemplo, al Stick?

El registro total del stick desde su nota más



Ayyyy!, que se me acaban los trastes!!!

grave a la nota más aguda es de 51/4. Significa que desde el DO grave, hay otras cuatro notas Re, más tres notas. Esto permite interpretar las piezas para clavicordio de Bach fácilmente.

He hecho un disco homenaje que se llama "Tributo a Bach" con obras como las de Brandeburgo, Contrapunctus y otras. Fue durante un tiempo que estuve viviendo en Holanda. Me inspiré y salió este homenaje. Puedes escuchar algo de esto en:

¿Hay métodos para tocarlo?

No hay métodos definitivos aún. Esto es algo en desarrollo. Hay manuales escritos por músicos, vídeos demostraciones... De todas maneras el Stick es lo suficientemente nuevo como para que aún no exista una didáctica definitiva. Esto es un privilegio, pues significa que está todo por hacer y tú puedes formar parte de esa historia.

Como director de Stick Center en España, ya he organizado tres seminarios de 5 días cada uno aquí. He traído los más expertos músicos desde otras partes del mundo. Realmente estamos haciendo un trabajo serio, especialmente potenciado por las entrevistas como es este caso y nuestras apariciones en TV. Considero que detrás de todo esto hay fundamentalmente música, y más que un instructor-organizador, me siento un artista con varios años de escenario que intenta hacer algo diferente.

Esto es importante a la hora de encausar una política a tus ideas organizativas.

¿Qué tal la experiencia con Hodson?

¿Cómo lo conociste?

Me invitaron a abrir uno de sus shows en Buenos Aires y terminé abriendo toda su gira

de 15 shows por Latinoamérica! Este hombre es impresionante, no sólo por su calidad artística, sino por su calidad humana. Fue una experiencia increíble para mí, siendo yo un artista al que nadie conocía, tocando un instrumento que nadie conocía con una música difícil de encasillar; itodo esto para 5.000 personas por show cada dos días! El público reaccionó muy bien.

¿Qué planes tienes para el futuro?

Bueno, siempre he creído que vivo en mi futuro. Esto es lo que haría si tuviese que elegir qué hacer: los seminarios de Stick, los conciertos, mi lado periodístico entrevistando a Toni Levin, Victor Wooten, Peter Hammill y otros; el nuevo The Stick Trio Baggerman-Cides-Lampi, mi participación en la banda americana Oxygene Eight... y esto es lo que he hecho estos meses.

¿Qué es Stick Center para ti?

Una fantástica excusa para mostrar cosas: música, información de músico a músico, entrevista a músicos experimentados, anuncio de conciertos... un sueño hecho realidad, que fue el de hacer popular el Stick en Argentina. Esto está logrado, ahora es el turno de España.

Pues muchas gracias y suerte.

A vosotros.



Cides en directo



Track List

- Primitivo
- Passacaglia
- Ritual
- El regreso del Picofante
- El Mundo habla demasiado
- Canto de guerra Tehuelche
- Las aguas claras

Como complemento a este artículo y por gentileza de Guillermo Cides y GMI records, os incluimos en la primera pista del CD 1, el tema que da nombre al CD "Primitivo", el cual ya está a la venta en las tiendas de por aquí. Si no podéis encontrarlo en vuestra tienda de discos habitual, podéis contactar con:
GMI Records, Tel. 932 007 063

ESCUCHALO EN EL CD PISTA 01



ENTREVISTA

Ron Baggerman

Ron Baggerman es un veterano músico que conoce el stick desde hace 20 años. Hombre de gran prestigio en su Holanda natal también se ha dado a conocer por toda Europa y Estados Unidos durante su paso por diversas bandas. Aprovechando su paso por el Insólit Music Forum, una noche llena de magia y de tapping, nos acercamos a hablar con él un rato.

-G.A.: ¿Cuándo empezaste a tocar el stick?

-R.B.: Cuando tenía 22 años, llevaba ya unos 10 años tocando guitarra, bajo y teclados, ahora tengo 44.

¿Qué te interesa más, la composición o

ser un virtuoso del stick?

Ser un virtuoso por sí solo a mí no me interesa para nada. Si un músico cuenta una historia con un montón de sentimiento entonces su música es suficiente. El virtuosismo y la técnica son simplemente herramientas, pero pueden ser muy importantes si necesitas trasladar tu historia a la música. Cuantas más palabras sabes más puedes expresarte a ti mismo. Al final se trata de las elecciones que hagas. Algunos músicos tienen un gran diccionario pero nada que decir. Otros tienen sólo unas cuantas



Mira que si me sacó el sombrero...

frases pero su expresividad es muy profunda, sólo piensa en John Lee Hocker o B.B.King. Y también tienes que tener tu voz personal, de otra manera eres una copia, tienes que poner tu propia huella en la música. En cuanto a la composición, definitivamente pienso que el stick es un instrumento único y que se adapta mucho para componer. Solía componer mucho al piano pero ahora lo hago más en el stick.

¿Hacías tapping en la guitarra antes de coger un stick?

No, nunca he hecho tapping en la guitarra, es una cosa diferente. Necesito un gran mástil para hacer tapping.

¿Quién fue el primer stickista?

El primer stickista fue el inventor de la técnica a dos manos de tapping : Emmett Chapman, otros veteranos muy buenos son también: Bob Culberston, Jim Lampi, Guillermo Cides, Greg Howard, Youenn Landreau, Pascal Gutman y Andre Pelat.

¿Crees que el stick debería estar más aceptado?

El stick necesita más publicidad y más gente que lo toque, que tengan diferentes estilos, pero creo que es sólo cuestión de tiempo. Yo soy importador de stick para Holanda, Bélgica y Luxemburgo, Guillermo Cides importa para España, Vírna Splendor para Italia, Patrick Aberle para Suiza. Estamos vendiendo más y

más sticks cada día en estos momentos. El año que viene el stick celebra el 30 aniversario de su producción.

¿Cuánto tiempo pasas practicando al día con el stick?

Eso varía, de 1 a 4 horas, dependiendo de mi forma y de mi tiempo libre.

¿Es duro desarrollar la independencia de las manos?

No creo que exista una independencia real, es todo una forma de interdependencia, eso pasa con todo. Estoy preparando unos métodos de stick que van a estar listos muy pronto. También el método de Greg Howard es muy instructivo, así como las videolecciones de Bob Culberston.

¿Utilizas efectos cuando grabas el stick?

Uso un wha-wha Jimi Hendrix, un tubescreeamer, un modelador de ampli Jonsory, phasers y flangers. Ahora mismo estoy usando un Adrenalinn, y el GT6 de Boss para las cuerdas graves y las altas del stick.

¿Qué tipo de música escuchas, música de stickistas o de cualquier tipo?

Escucho todo lo que llega a mis manos y mis orejas. Una pequeña lista de mis músicos

preferidos sería algo así como: Jan Akkerman, George Duke, Zappa, John Scofield, Steve Vai, Satriani, Bach, Beethoven, Stanley Clarke, Billy Cobham, Rick Wakeman, Keith Emerson, Django Reinhardt, Hendrix, Stevie Ray Vaughan, John Coltrane, Charlie Parker, Joe Pass. Algunos grupos: Focus, Gentle Giant, Deep Purple, Led Zeppelin, Funkadelic, Mother's Finest.

Bueno, gracias por la entrevista.
A vosotros por asistir al concierto.



Ron Baggerman, con chances de "tapeando"

STANLEY JORDAN HABLA SOBRE EL STICK

El guitarrista que a mediados de los ochenta revolucionó la técnica de la guitarra eléctrica con su peculiar visión del tapping, tocando bajos, acordes, líneas melódicas y solos al mismo tiempo nos habla acerca del Stick y su propia técnica. Está claro que la evolución de la música y la evolución de la técnica son dos cosas completamente distintas y que sus caminos no corren necesariamente paralelos, lo cual quiere decir que se puede evolucionar musicalmente con una técnica ortodoxa o clásica, sin embargo la posibilidad de poder tocar líneas y acordes a la vez es un atractivo aliciente para cualquier guitarrista del estilo que sea. Stanley Jordan optó por aplicar la técnica del Stick a la guitarra eléctrica en el ámbito del Jazz y el resultado fue cuanto menos sorprendente.

Stanley Jordan: " *Lo principal es que las cuerdas están muy cerca del mástil. En Los Angeles se empezaron a diseñar nuevos instrumentos para esta técnica denominada tapping desde hace ya mucho tiempo: el Stick. Tienen diez cuerdas, con graves comparables a los de un bajo, pero no me convencen demasiado. Sobre todo porque no pueden tocarse como una guitarra normal. A mi me gusta compaginar las dos técnicas. ¡Sigo teniendo una guitarra en mis manos! La técnica que utilizo tiene ventajas, pero también inconvenientes. La principal ventaja es poder tocar varias partes al mismo tiempo. El inconveniente está en el volumen y en el control de la dinámica. El sonido no puede ser tan lleno y potente. La técnica que uso puede aplicarse a la guitarra acústica, pero el sonido resultante es muy débil. Con la eléctrica, basta con subir el volumen del amplificador, pero sigue habiendo problemas a nivel de dinámica. Es difícil, mediante el martileo o tapping producir notas más intensas o más suaves. Yo no creo que mi forma de tocar sea mejor o que tenga que sustituir a la tradicional... es sólo una técnica más. No sé lo suficiente como para hablar de toda la historia, pero probablemente pueda hablar de los que más me han influido. Primero, Jimi Hendrix. Podía tocar Blues, la base del Jazz, y al mismo tiempo estaba siempre a la búsqueda de cosas nuevas. El me inspiró mucho y,*

aunque pueda parecer un contrasentido, escuchándole empecé a interesarme por el Jazz. Otro guitarrista muy importante, ha sido George Benson. De él aprendí cómo construir una línea musical. Después está Joe Pass, con su capacidad para conectar la melodía con la armonía. Otro guitarrista que me influyó mucho, fue John McLaughlin, su intensidad... Supongo que después de Hendrix, fue mi siguiente influencia. Estaba más preparado técnicamente y también en plan armónico. Para mí fue como un segundo escalón. Ahora escucho sobre todo a pianistas. De ellos se puede aprender mucho sobre la independencia de las manos y las líneas melódicas. Yo creo que los músicos de Jazz siempre han compuesto su propia música. Lo que ocurre es que antes era más difícil darla a conocer. Era más fácil cautivar al público con canciones conocidas. Era pues un problema de trabajo, económico más que otra cosa. Yo creo que deseaban componer más de lo que podían. De todas formas, a los jazzmens siempre les ha interesado escribir arreglos, incluso a partir de standards, y cuando escribes un arreglo, en cierta forma estás escribiendo tu propia composición. Estás construyendo un marco en el cual improvisar. En otras palabras, componer facilitó la improvisación. Es cierto que no quiero que se me clasifique como músico de Jazz a secas, pero esto no tiene demasiado que ver con las canciones que decido tocar. Cuando yo toco Eleanor Rigby es como cuando Art Tatum tocaba I can't get started. Era una canción popular con la que él creció. Yo crecí con el Pop, por lo que, cuando toco estos temas, estoy haciendo lo que los músicos de Jazz han hecho siempre. De todos modos, yo toco Jazz, pero no sólo Jazz."



Stanley Jordan

Jim Lampi

ENTREVISTA

Jim Lampi es uno de los máximos exponentes de la técnica del stick. Nacido en USA y residiendo actualmente en Londres, a finales de los 70 dejó el bajo y se dedicó a este instrumento, el cual enfoca desde un ángulo muy diferente del que un bajista usaría.



Jim Lampi

G.A: ¿Cuándo fue creado el Stick?

J.L.: Emmett Chapman empezó a trabajar sobre la idea del stick a finales de los sesenta y los primeros instrumentos se comercializaron en 1974.

¿Tuvieron 10 cuerdas desde el principio?

Los primeros sticks tenían ya 10 cuerdas y eran de madera, aunque posteriormente fueron de fibra de carbono.

¿Hay una sección para el bajo y otra para la melodía y acordes o es un instrumento que se toca a tu aire?

El stick standard de 10 cuerdas está diseñado con 5 cuerdas altas afinadas en cuartas y 5 cuerdas graves afinadas en quintas, desde un C grave a un E. Como en un piano, tocas partes donde hay bajos y combinas cosas con las dos manos. Algunas veces toco la parte del bajo y la melodía con la misma mano; o viceversa, para la parte alta del stick. Depende de la necesidad y de la invención.

¿Qué hay de la dinámica en el stick?

Como todos los instrumentos de cuerda tiene un gran rango dinámico sólo limitado por tu técnica.

¿Cómo conociste el instrumento y empezaste a tocarlo?

Leí un artículo sobre el stick en un periódico y quedé tan impresionado que busqué uno por todas partes. Lo compré sin haberlo oído nunca tocar a nadie.

¿Tocas con la afinación ortodoxa del stick o experimentas con ella?

Yo toco un stick de 12 cuerdas con la afinación standard, pero experimento con posiciones, técnicas, armonías...

No tengo ninguna necesidad de

cambiar la afinación porque no tocas realmente cuerdas al aire en él.

¿Qué hay de la sordina en el stick?

El stick generalmente no usa cuerdas al aire. La sordina se usa para cortar el ruido que producen las vibraciones de los armónicos. Si necesitas un sonido de cuerda al aire puedes usar los dedos de una mano para actuar como puente y proporcionarlo, mientras tocas con la otra mano.

¿Hacías tapping antes de tocar el stick?

Cuando compré mi primer stick el tapping era desconocido.

¿Cuánta gente toca actualmente el stick?

No lo sé. Supongo que miles de instrumentos deben haber por ahí.

¿Qué estilos de música son mejores para tocar con el stick?

Todos... y los que no se han inventado aún.

¿Para quién crees que es más fácil tocar un stick, para un pianista o para un guitarrista?

Los pianistas tienen una mejor técnica polirrítmica y normalmente una mejor comprensión de la armonía. Los guitarristas tienen un mejor tono y saben lo que pasa con la nota después de haberla tocado.

¿Qué fue primero el stick o el tapping en la guitarra?

Aunque el tapping fue usado como efecto en la música de guitarra, el stick reinventó completamente la idea, creando un instrumento diseñado para ella y haciéndola conocida al público.

Bueno Jim, gracias por todo y mucha suerte en tus proyectos.

Gracias a vosotros, la próxima vez espero poder hablar ya un poco más de español.

The Chapman Stick®

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapason.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, videos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

es un instrumento fabricado en la actualidad artesanalmente por su propio inventor.

Descubre una nueva manera para hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK
GUILLERMO CIDES
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



STICK CD COLECCIÓN DISPONIBLE



CIDES



CULBERTSON



CIDES



LAMPI



OXYGENE B Y MAS...



THE STICK CENTER
ESPAÑA
www.stickcenter.com
stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.
USA
www.stick.com
stick@earthlink.com

The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.

