

Las páginas de

STICK CENTER



COM



Los Dinosaurios del Rock

Jethro Tull

Por José Luis Schenone, para Stick Center
Autor del libro "Raíces del Rock Sinfónico"

Con el liderazgo del compositor, cantante y flautista escocés **Ian Anderson** -nacido el 10 de agosto de 1947 en Edimburgo- Jethro Tull se convirtió en uno de los grupos esenciales dentro de la música blues-rock, folk-rock y prog-rock británica de finales de los años 60 y comienzos de los 70. Conoce y colecciona su historia.

Jethro Tull fue un agricultor Inglés del siglo 13, quien inventó la sembradora mecánica.

El grupo tuvo origen en 1968, siendo la formación inicial: **Ian Anderson (voz y flauta), Glenn Cornick (bajo), Mick Abrahams (guitarra y coros) y Clive Bunker (batería)**. Ese mismo año se editó su primer trabajo llamado **This Was**. Abrahams protagonizaría una disputa con Anderson y se alejaría del grupo para crear uno propio, Blodwyn Pig, reemplazado temporalmente por Tony Iommi (futuro integrante de Black Sabbath).

Estos miembros formaron parte de la grabación para TV del especial Rock'n'Roll Circus de los Rolling Stones, con la canción **Song for Jeffrey**. Posteriormente a este espectáculo Iommi abandonó Jethro y volvió a su grupo Earth. Al irse Iommi, comienza quizás una desesperada búsqueda por ubicar un guitarrista para la banda, y así contratan a David O'List (pasa a The Nice) quien irrisoriamente se queda unos días. Después de reiniciar la búsqueda acuerda con su mejor amigo y músico **Martin Barre**. Del álbum **This Was**, su éxito fue **Song for Jeffrey**. Tanto este disco como en sus comienzos, el grupo se destacó por ejecutar jazz y blues siguiendo la misma tónica que hacían en los pubs.

Al año siguiente editan su segundo trabajo **Stand Up** (1970), llegando al primer puesto del chart. Este trabajo destierra visiblemente toda influencia de jazz.

Comienzo de una nueva década que trae para Jethro un tercer álbum, llamado **Benefit** y, además, varios cambios: deja el grupo Clive Bunker (pasa a Jude) y Glenn Cornick (creará su propio grupo, Wild Turkey) siendo reemplazados por Barriemore Barlow y Jeffrey Hammond respectivamente. Un viejo amigo de Ian se une al grupo, líder de su propio grupo; estoy hablando de **John Evan** -lo que podría haber sido un revival de The Blades- e incursionan dentro del rock quizás por el estilo que marca Barre con su guitarra. Con esta última formación y sin ningún alejamiento en puerta crean uno de sus mejores trabajos: **Aqualung**, en 1971.

En 1964 **Ian**

Anderson, junto a Michael Stephen (guitarra), Jeffrey Hammond Hammond (bajo), Barriemore Barlow (batería) y John Evan (teclados), formó The Blades. Un año más tarde, sin Stephen y dirigido por John Evan, The Blades cambia por The John Evan Band. Al cabo de un tiempo, Hammond decide dejar la banda y lo reemplaza Glenn Cornick. Anderson y Glenn Cornick, deciden crear un nuevo grupo junto a Mick Abrahams y Clive Bunker, a este grupo lo llaman **Jethro Tull**, nombre elegido por Anderson.



La historia de Jethro Tull

El lado A se llamó Aqualung y el lado B My God. Aqualung es un reconocido clásico de la banda y, además, un arquetipo que será base de muchas de las creaciones de la banda, dado que posee un marcado acento de rock, pizcas esenciales de Folk y el detalle característico de Jethro, la flauta, ese toque mágico y antiguo a la vez que le da Anderson. Un éxito fue **Locomotive Breath**.

Se edita un nuevo "periódico" llamado **Thick As A Brick**, la cubierta de este disco intentó emular un nuevo diario con cierto humor, y fue "publicado" en 1972. Su tema homónimo fue considerado un nuevo clásico. Es cierto que este disco sigue los pasos de Aqualung, pero en sí, acentúa más el estilo que marcaría a fuego el sello Jethro Tull. Este mismo año realizan su primer compilado llamado



Living In The Past, de arrollador éxito con obras como **Teacher**, o **Witches Promise**.

Vuelven a estudio con un nuevo trabajo, una obra conceptual de muy buen nivel llamada **A Passion Play (1973)**, la cual deja a la crítica con la boquiabierta. Citan a Jethro Tull para crear la banda de sonido de la película que nunca se realizó, llamada **War Child**, en 1974. Pese a este inconveniente editan el trabajo bajo el mismo nombre, con aire folk y ciertos toques medievales. Sigue la carrera de Jethro con un nuevo álbum, esta vez creado en 1975 bajo el nombre de **Minstrel In The Gallery**. Hasta aquí el grupo creó un estilo, puede que en algunos casos haya evolucionado y en otros se haya quedado, pero lo cierto es que hasta aquí fue una etapa de la banda. Al término de la grabación de **Minstrel in the Gallery**, se aleja del grupo Jeffrey Hammond y es reemplazado por John Glascock.

Llega otro de sus clásicos en 1976, cuando editan un nuevo trabajo que se daría a llamar **Too Old To Rock'n'Roll Too Young For Die**, y el tema que da nombre a este disco aumenta su popularidad. Le siguen a este gran éxito dos trabajos: en 1977 **Songs For The Wood** (después de la edición del mismo ingresa un nuevo



Ian Anderson y Guillermo Cides



miembro al grupo, **David Palmer**; este disco se orientó hacia el Folk inglés) y en 1978 **Heavy Horses**. Este trabajo produjo una mezcla de folk inglés y escocés. Este mismo año editan su segundo álbum en vivo llamado **Bursting Out**.

Un mal 1979 se vislumbra para Jethro, crean un nuevo trabajo saliendo un poco de sus raíces, llamado **Stormwatch**. Glascock cae enfermo y un mes más tarde debe ser operado de corazón, lamentablemente fallece. Un gran golpe sacude al grupo, **Dave Pegg** ocupó su lugar.

1980: se presenta con una idea distinta de Anderson, ya que para la creación de su nuevo trabajo, trae a un nuevo integrante, **Eddie Jobson** (violinista y ex Roxy Music, Frank Zappa, UK) y decide que no sean de la partida Barriemore Barlow, David Palmer y John Evan; este trabajo se llamó, simplemente **A**. Culminando la gira de este trabajo, es decir, a finales de 1981, Eddie Jobson deja el grupo y Anderson realiza otro trabajo llamado **Broadsword And The Beast en 1982**, con dos nuevos miembros: Peter John Vettesse y Gerry Conway (quien sólo participó de este trabajo y de la gira de presentación).

Ian Anderson crea su primer disco solista, **Walk Into Light**, en 1983. Posiblemente la mayoría piensa que este trabajo es una continuación de lo hecho en Jethro; pero no es así, es algo totalmente distinto en el cual Ian se interesa por un álbum con más sintetizadores, al estilo existente en esa época. Siguiendo con las creaciones de Jethro, en 1984 editan **Under Wraps** y el baterista **Doane Perry** sustituye a Gerry Conway. Pasan tres largos años hasta la edición de **Crest Of A Knav**, el cual vuelve

a las raíces musicales de grupo. Antes de entrar en estudio para el último trabajo llamado **Vettesse**, deja la banda.

Puede decirse que la línea original del grupo fue muy errática por sus constantes cambios entre sus miembros y la falta de interés por parte de la gente en algunos períodos. También sobrevivieron a varios estilos. Dos años más tuvieron que pasar para crear un nuevo trabajo: **Rock Island** en 1989. La formación que acompañó a este trabajo fue la siguiente: Anderson, Barre, Perry y otro nuevo integrante, Martin Allcock.

Al cabo de 2 años editan un nuevo trabajo de estudio, **Catfish Rising**. Hubo otra edición, pero no de estudio, fue en directo y en el mismo año y se llamó **A Little Light Music**. Se cumplen los 25 años de la existencia de Jethro Tull y sale a la venta una caja con 4 CD y tomas inéditas, también de material no editado. Además se edita un CD doble llamado **Nightcap** con material inédito de la época de A Passion Play.

Debido al paréntesis creativo a nivel de discos por parte del grupo, en 1993, Martin Barre edita su primer álbum solista llamado **A Summer Band** y, un año más tarde, el segundo **A Trick of Memory**.

Llega 1995 con un nuevo trabajo: **Roots To Branches**. Aquí vuelven, en parte, a sus comienzos y se añaden dos nuevos



integrantes para la grabación, **Steve Bailey y Dave Pegg**. Al término del trabajo, Pegg se aleja e ingresa **Jonathan Noyce**. En este mismo año Ian Anderson edita su segundo trabajo solista llamado **Divinities: Twelve Dances with God**.

Un año más tarde, sin miras de edición por parte de Jethro, Barre edita su tercer trabajo, el cual tituló **The Meeting**. Se produce un nuevo paréntesis en la vida musical de Jethro y, al cabo de 3 años de su último trabajo, ve la luz "**j-tull Dot com**" en 1999, haciendo referencia al nombre de su website.

Al año siguiente llega el tercer trabajo solista de Anderson, **The Secret Language of Birds**.

Tuvieron que pasar 3 años más para que Jethro volviera a escena. Salió a la venta **Christmas Album**, y por parte de Anderson solista sale **Rupi's Dance**. Barre edita **Stage Left**, siendo éstas hasta el momento las últimas creaciones para los seguidores. Recientemente se acaba de editar **Ian Anderson Plays The Orchestral Jethro Tull** con la Frankfurt Neue Philharmonie Orchestra, dirigida por John O'Hara, editado por el sello ZYX Music 2005.

