

Las páginas de

STICK CENTER COM

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping

Especial

Ambients

por Guillermo Cides



Hoy pondremos en la mesa aquella vieja discusión acerca de que la música debe entenderse y tocarse desde lo más básico... una guitarra conectada a un Marshall y nada más.

La Técnica

Popularizada hace varios años por Brian Eno –actual productor de U2-, la técnica de los ambients comenzó como un juego sonoro de largos delays, con las antiguas máquinas revox, unos delay a cinta con varios cabezales: uno de ellos grababa, y el siguiente reproducía. De acuerdo a lo que tardaba la cinta en pasar de un cabezal al siguiente, era el tiempo de Delay logrado. Utilizados por R. Fripp, quien llamó a esta técnica “Frippertronics” –en realidad deberían haberse llamado “Enotronics”-, los ambients logrados con guitarras se colaron en el mundo de la música como una técnica más.

Bien, ¿pero cómo lograr un sonido “ambient” con mi guitarra? Una manera sencilla para lograr esto, es aprovechando cualquier multiefectos que disponga de reverb, delay o chorus. En general, los ataques de la guitarra pueden ser moldeados con un pedal de volumen, al estilo “violín”. Programando tus delay con largas repeticiones y buen feedback obtendrás un sonido prolongado y continuo. A partir de aquí, se trata de

manipular ese sonido generado haciendo pasar parte de él, por ejemplo, a través de una reverb, otra parte a través de un Pitch Shifter sumándole una octava, y posiblemente una tercer parte que juegue con distorsiones. Cuando logras un sonido que te interesa, es posible que la técnica inicial de ejecución la acomodes para lograr una mejor respuesta en función del nuevo sonido. Aquí valen los dedos, las púas, un E-bow o un arco de violín real, distorsiones antes de entrar al multiefecto o después, manejo de los estéreos, haciendo que el sonido logrado vaya de un altavoz a otro, notas muy agudas y otras muy graves como las de una buena película. En general, los músicos dedicados a estas técnicas suelen acompañarse de máquinas para hacer Loops. Esto es muy provechoso puesto que puedes grabar en tiempo real todos los sonidos que consigas, armando reales paisajes sonoros. Mi amigo Jeff Pearce, guitarrista americano popularmente conocido por sus discos y conciertos dedicados al Ambient, nos ofrece sus comentarios personales acerca de la estructura de trabajo con

sus guitarras y Stick. También nos regala un mp3 de una de sus obras que encontrarás en el CD de la revista.

En mi caso personal, utilizo los Ambients como sólo una parte de mi música, aunque a veces me gusta jugar un poco más a fondo con ellos y con mi Stick. Recientemente he grabado un álbum con la cantante rusa Irene Orleansky. Os regalo una de esas canciones donde los Loops y los sonidos Ambient hacen de estructura durante toda la obra, a la que se agrega la voz de Irene.

Que lo disfrutéis.

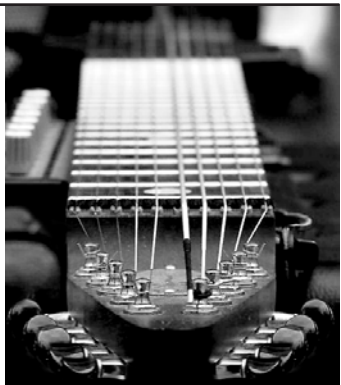


“Stay” mp3
Irene Orleansky - Guillermo Cides
Album Live The Music

Personalmente, no creo que los prejuicios sobre las formas ayuden a la música en general, pero durante bastante tiempo, y como ocurre con todas las nuevas tendencias, el uso de la tecnología ha generado duras críticas a quienes la usan. Gran contradicción, pues las guitarras de hoy son diseñadas con ordenadores, y luego grabadas y mezcladas en estudios digitales, con reverbs digitales, masterizadas luego en ordenadores de precisión, y editadas en modernos CDs que van a modernos reproductores. ¡Eh! ¡que amo a Lou Reed!... Pero hay unas técnicas de excelentes resultados comúnmente conocidas como Ambient, que se logran a través de la mezcla de sonidos de guitarras procesadas –no necesariamente MIDI- y una técnica de ejecución que va muy ligada al sonido. Son muchos los artistas dedicados sólo a la exploración de este estilo.

Jeff Pearce

Ambients



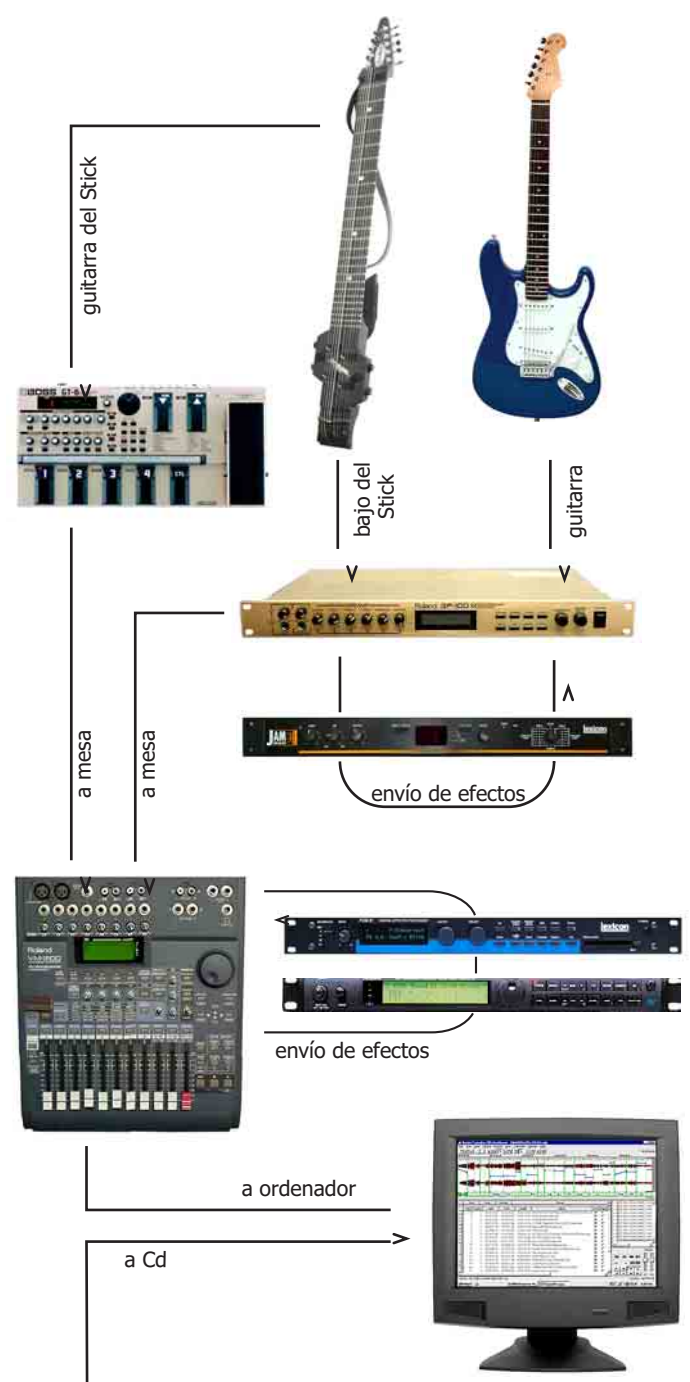
Jeff Pearce La estructura de mi estudio es pequeña, y es así a propósito! Cuando la inspiración aparece, quiero estar seguro que mi tiempo se irá en la creación musical y no en arreglar cada cosa de mis equipos. Siempre he creído que es mucho mejor conocer las piezas de tus equipos que estar comprando cosas sin parar, esperando que algo nuevo aparezca otra vez.

El corazón de mis estudio para hacer "Ambient Music", es mi preamp Roland GP-100 con una Lexicon Jamman para los loops. The Jam Man tiene 32 segundos de tiempo de looping -no es demasiado en comparación con las actuales máquinas de Loops, pero lo que esta máquina no tiene en modernidad, lo tiene en simplicidad. De la salida del Roland GP-100 voy a mi Roland VM 3100 digital mixer. La mesa Roland tiene dos efectos de envío y retorno. El primer envío va a una Alesis Quadraverb -ila he tenido durante estos últimos 11 años, y realmente la conozco!- y si bien no es una

sofisticada multiefectos, se logran sonidos que no he podido lograr con otras máquinas. El segundo envío va a una Lexicon PCM 81. Enviando algunas señales desde la Roland GP-100 hacia la Lexicon, puedo crear sonidos llenos de brillo y luz.

Desde hace dos años atrás, he comenzado a tocar el Chapman Stick, y rápidamente se ha transformado en mi instrumento favorito para crear ambients. Dado que el Stick es un instrumento estéreo, envío el lado del Bajo al Roland GP-100 y el lado de la guitarra a una BossGT-6. Esta última es una excelente unidad para crear sonidos de guitarra verdaderos. Sin embargo, desde que toco música ambient, estoy realmente interesado en crear "sonidos irreales" :). La GT-6 trabaja bien para ello.

Recientemente, he disfrutado usándola en conjunto con la Roger Linn Design AdrenalLinn (un pedal de efectos con filtros, preamp, efectos y loops) unidas por un cable MIDI y creando en sincro una serie de caóticos ritmos y loops. La salida digital de mi mixer va luego a un "anciano" ordenador (i). Allí uso un Sonic Foundry Vegas para grabar mis ideas. Es un programa muy intuitivo, lo que me agrada mucho puesto que soy Músico y no Ingeniero de grabación (!). Musicalmente hablando, encuentro mi inspiración en muchas partes: he sido igualmente influido por Miles Davis como por Arvo Part; U2 y Harold Budd; John Coltrane y William Ackerman; y la lista sigue...



^ "With evening above" mp3
 Jeff Pearce - Album Summer Solstice
<http://www.hypnos.com/pearce>

Slide

por Fernando Pérez
para Stick Center



En el Cd de la revista

El 'Slide' (deslizar) es el arte de tocar un instrumento deslizando un objeto pulido sobre sus cuerdas.

Lo conocemos a través de estilos como el Blues y el Country y más lejanamente el Hawaiano, aunque culturas tan lejanas como la Africana, China o India (a.C.) ya lo utilizaban.

Su orígenes son desconocidos, aunque podemos encontrar figuras locales en las diferentes culturas que hicieron famosa esta forma de tocar, dentro de la comunidad musical. En el Delta del Mississippi, músicos como Son House, Bukka White, Robert Johnson, Fred Mc Dowell, por solo nombrar algunos, fueron pioneros en este género.

En la guitarra convencional se utilizan un cuello de botella o bottleneck (imagen de la derecha), tubo de hierro, etc. En el estilo Country o Hawaiano la guitarra se coloca plana (foto de abajo) y el Slide puede ser desde una navaja, hasta un tornillo o metal prefabricado (Slide bar).

La guitarra Slide utiliza afinaciones abiertas (encontrarás un especial en el numero anterior de la revista) siendo las básicas G (DGDGBD) o D (DADF#AD).

El asunto consiste en deslizar sobre las cuerdas un tubo que se ubica generalmente en el dedo meñique o en el dedo anular. Para lograr una nota, se debe apoyar el tubo sobre la cuerda, a la altura del traste de metal y pulsar. Es importante evitar que el Slide roce los trastes. Por ejemplo, para tocar el G de la 3er cuerda en el 12º traste,

debo apoyar el tubo justamente ahí, pero sobre el traste que da hacia la boca de la guitarra -o sea el ubicado entre las casillas 12 y 13. Al deslizar el Slide sobre las cuerdas se pueden obtener notas inferiores al semitono. Los dedos tras el Slide sirven para evitar ruidos, tapando las cuerdas. Recuerda siempre colocar el Slide justo encima del traste y no detrás. Como consejo, no uses vibratos al principio: desarrolla buena afinación primero.

En música Country, Hawaiana o India, se sujeta el Slide entre el pulgar y medio, apoyando el índice encima de este con el resto de dedos tapando las cuerdas.

El mito de tener que elevar la acción de la guitarra para tocar Slide es franqueable si usamos un calibre de cuerdas mas grueso. Al principio tiene su truco pero una vez acostumbrados a la presión necesaria en el Slide podremos volar por el diapason, sin la necesidad de modificar la guitarra.

Como ejercicio para acostumbrarnos a la presión necesaria, simplemente coloca el Slide sobre las cuerdas y al mismo tiempo que rasgueas, presiona gradualmente parando en el momento que el acorde suene limpio.

Te sorprenderá ver que poca presión se necesita. De esta forma evitamos ruidos al golpear los trastes y siempre asegurate de tapar las cuerdas tras el Slide!.

Fernando Pérez
www.mojorootsmusic.com

- 1-Blues, D (DADF#AD)** Esta breve intro te dará una idea sobre frases de Blues, busca tu escala y recuerda que tocando Slide uno se guía por el oído.
- 2- Country, G (DGDGBD)** Estas dos frases son típicas del bluegrass que origino la música Country. Aprendiendo sus raíces hara que puedas tocar su forma mas moderna rapidamente.
- 3 - Hawaiana, G (DGDGBD)** A tiempo de Vals, tócalo despacio y ponle mucho gusto, en Hawai'i se diria "nahenahe" o suave y con profundo sentimiento
- 4- India, Dm (DADFAD)** Pensar en India es sinónimo de meditación. La música India no usa armonía pero desarrolla la melodía hasta limites inimaginables. Aquí, la expresión y dinámica cuentan más que las notas.



