

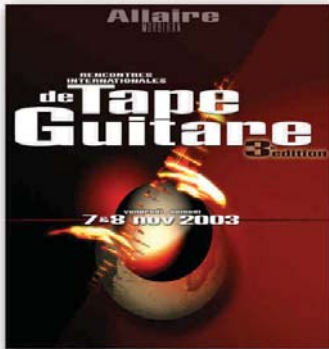
Las páginas de

STICK CENTER .COM

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



Festival de Tapping en Allaire, Francia Enviado especial, David Calvano.



Festivales de guitarra alrededor del mundo hay muchos, pero la propuesta del pasado 7 y 8 de noviembre en la 3ª edición de "Recontres Internationales de Tape Guitare" es una propuesta sumamente original, en donde el denominador común de éste proyecto presentado por Clac (Asociación Cultural de Allaire, Bretaña-Francia) era invitar a músicos de esta técnica percusiva que desde hace años han desarrollado grandes guitarristas, pero que en los últimos años también han destacado músicos que tocan el Stick. Por ello en Tape Guitare Festival hubo un gran encuentro de Stickistas de primera línea.

Guillermo Cides (Stick) músico argentino y afincado en la actualidad en Barcelona fue el artista invitado para el primero de los dos días del festival. Cides, con un espectáculo desarrollado entre técnica y mayor sensibilidad hizo toda una demostración de lo que se puede hacer y oír con el Stick. Desde una pieza de Bach a No llores por mi Argentina... el show transcurrió entre el eclecticismo y la sorpresa, como cuando apareció Xavier Oró (Stick) entre medio del público y tocó con Cides la pieza Aguas Claras.

Preston Reed actuó el mismo día con un set de mucho perfeccionismo y recursos técnicos. Reed procede de Estados Unidos, aunque vive en la actualidad en Escocia. Su formación Clásica denota su depurado estilo de tapping y en dicho show hizo un atmosférico concierto eléctrico-acústico basado en los campos del Jazz y el Blues.

El segundo día, lo abrió André Pelat de Francia, emergente entre los sonidos de los 70...y la New Age y el Jazz. Pelat demostró un alto control técnico...tapping, bottleneck. Por otra

parte durante el festival, colaboró en la coordinación de un stage de tapping entre demostraciones y pequeños shows en los que participaron además los Stickistas franceses Pascal Guttman, Youenn Landreau, y Yoshitaka Koyabu venido desde Japón mas otros músicos.

El cierre del festival fue a cargo de los festivos Tarace Boulba, una idea musical creada en París en donde 30 músicos (trompetas, saxos, voces, Stick...) coordinados por componentes de Negresse Vertes promueven un proyecto socio-musical haciendo del Funky-Big Band un estilo de vida.

Francia -junto a España, Alemania y Japón- es uno de los países con mayor actividad acerca del Tapping y la aparición de artistas del Stick.

El entusiasmo para acudir al festival hizo que desde diferentes puntos europeos acudieran a ver esta cita en las profundidades de la Bretaña en donde hubo mucho Stick y música.

<http://tapeguitareallaire.free.fr>



Guillermo Cides



Youenn Landreau

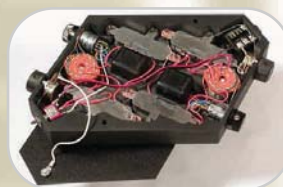


Yoshitaka Koyabu

Novedades del Stick Nuevo micrófono PASV4

Ahora está disponible un nuevo micrófono para tocar tapping en el Stick llamado PASV4, con capacidades ideales para los Sticks de 8, 10 y 12 cuerdas. A diferencia del ACTV-2™ -la versión que utiliza dos EMG activos- el PASV-4 indica que hay cuatro pasivos. Ambos sistemas son bobinados para cancelar ruido y zumbido. Sus sonidos son similares, pero nuevo PASV-4 es perceptiblemente mejorado. Este micrófono esta basado en una tecnología de sistemas creada por Villen Khanagov, un antiguo ingeniero de aviones ruso, que es también guitarrista y el diseñador de microfones con su propia empresa "Villex" en California. Junto al inventor del Stick Emmett Chapman han diseñado y personalizado este módulo

versátil para capturar la dinámica y las amplias frecuencias distintivas del Stick. A causa de su magnetismo relativamente bajo, estos micrófonos logran un sonido puro y dulces al oído. Sobre los bordes superior e inferior, estan los controles de volumen y tono para cada parte del Stick. Su estereofonía absoluta permite la utilizacion y control independiente de cada parte del Stick -la sección de bajos y la sección de guitarras por separado. Sobre la superficie del micrófono, se encuentran interruptores rotatorios para modificar las fases en diferentes modos. Cada interruptor rotatorio tiene cuatro posiciones lo que permite ampliar la gama de posibilidades sonoras. Encontraras muestras de esto en el CD de la revista.





ENTREVISTAS

Serie de entrevistas realizadas por el stickista Guillermo Cides a diferentes músicos.

Sean Malone stickista - bajista

Sean Malone, conocido por sus varias facetas y estilos, desde aquel grupo de culto de metal progresivo llamado Cynic, y sus proyectos solistas o en compañía de grandes músicos como Bill Bruford, Trey Gunn, Reeves Gabrels...



G. C.: En la experiencia Gordian Knot tu te desarrollaste como un compositor. Ha sido el Stick un aliado para componer?

S. M.: El primer CD de GK fue escrito casi completamente alrededor del Stick. Yo quise intentar abandonar esas cosas con las que estaba cómodo e intentar crear algo nuevo... una circunstancia en la que yo no había oído al Stick antes. De modo que, sí, fue un tremendo aliado para componer.

G. C.: ¿Cual ha sido tu experiencia de haber tocado con músicos como Bob Bunin, Geoff Caputo, Trey Gunn de King Crimson y Reeves Gabrels de David Bowie (quién colaboró en su primer álbum solista "Cortland")?

S. M.: Cortlandt fue mi primer CD solista y representó una especie de tapiz de influencias. Fue mi primera oportunidad de crear un álbum como líder de grupo, y le pedí a una variedad de amigos contribuir. Mirando hacia atrás, es un disco muy ecléctico, pero era una cosa que necesitaba hacer... como vaciar el armario por así decirlo, y echar una mirada a lo que me gustaría expresar como compositor.

G. C.: Has trabajado como ingeniero de sonido. ¿Es el tratamiento de sonido una de tus preocupaciones en la música?

S. M.: Sí lo es, pero para ser honesto, yo no me obsesiono por el tono... de hecho, cuanto más simple mejor. Yo estoy mucho más preocupado por las notas y la actuación en lugar de la textura o el timbre - supongo que por una relación de toda la vida con la música de Bach - con lo que hay siempre algo 'mejor' en el sentido de técnicas de grabación. Yo sólo tengo una línea base, y confío en mi oído para decirme si está OK. Supongo que mis grabaciones han sufrido un poco debido a esto, pero la alternativa es quedar atrapado en una persecución interminable de 'el tono perfecto'.

G. C.: La presencia en este nuevo álbum de músicos tales como: Bill Bruford, Steve Hackett en guitarra (Génesis), Jim Matheos en guitarra (Fates Warning), los músicos de Cynic Paul Masvidal (guitarra) y Sean Reinert (tambores), ayudó a lograr este sonido? ¿O sabías de antemano el tipo de sonido que querías lograr con ellos?

S. M.: Uno de los grandes placeres de hacer CD's como estos es que no es posible saber exactamente cómo saldrán las cosas, y es un aspecto importante del proceso de grabación. Eso es de donde viene, en parte, el título del nuevo CD : "Emergente". Claramente, cuando compongo, tengo un sentido muy organizado de cómo me gustaría que las cosas sean - en otras palabras, esta música no es el resultado de improvisaciones o azar, está todo trabajado y planeado, pero sólo a un cierto grado. Por ejemplo, mis propias partes salen principalmente de un acercamiento intuitivo ... planear cada una de las notas no es divertido para mí. Se hacen sugerencias a los músicos, y yo intento crear un contexto para ellos por medio del cual ellos puedan jugar libremente dentro de esas circunstancias. Idealmente, yo preferiría trabajar con ellos en un modo de composición continuada, pero no es posible hacerlo dados los horarios de cada uno.

G. C.: Crees que el sistema de producción musical actual permite el desarrollo de nuevas experiencias musicales o solo las propone como puentes entre grandes modas?

S. M.: Proporciona ciertamente un medio para trabajar juntos, mientras mantiene un cierto nivel de fidelidad que nunca antes ha sido posible. Los CD's de GK han dependido de él, principalmente debido a la cantidad grande de dinero que tomaría hacerlo de una manera "tradicional". Sin embargo, que sea "nuevo" no significa que mejorará el estado de grabación y composición, sólo facilita haciendo el mundo un poco más pequeño.

G. C.: Gracias Sean...

S. M.: Gracias a ti Guillermo. Espero que algún día nosotros podamos encontrarnos, pues soy un admirador de tu ejecución y musicalidad.

<http://www.seanmalone.net>

Guillermo Cides: Tocar un nuevo instrumento como el Stick, fue el resultado de una necesidad o un encuentro casual?

Sean Malone: Yo diría algo intermedio. Como bajista, no estaba buscando necesariamente algo nuevo, pero habiendo encontrado el Stick, parecía como que había un universo entero de posibilidades que esperaba ser investigado. Sentí que el Stick podría llenar un espacio que el bajo no podría cubrir, y por consiguiente, no iba a interferir con mi ejecución de bajo.

G.C.: Crees que el rock ha cambiado su lenguaje en esta época?

S. M.: Yo veo a los Stickistas como perteneciendo a una de dos grandes categorías: Stickistas que tocan el Stick para satisfacer sus necesidades, y aquellos que hacen música aprovechando las propiedades que sólo el Stick puede ofrecer. Por consiguiente, hay una cantidad significativa de música que ha sido modificada a causa del Stick, aunque pienso que es demasiado temprano para decir que un nuevo idioma ha surgido. Las circunstancias están maduras para este cambio, se va a necesitar primero una aceptación más amplia de este instrumento. Con cada año que pasa, el Stick se vuelve cada vez más una parte de la corriente principal, y es aparentemente es sólo una cuestión de tiempo antes de que se vuelva un instrumento par a la guitarra y el bajo. Hay un refrán, con respecto a las diferencias entre un dialecto y un 'idioma', y eso es "Un idioma es un dialecto con un ejercicio". La existencia e influencia de un idioma es principalmente medida por el número de las personas que lo hablan fluidamente.

G. C.: Puede ser el Stick un nuevo elemento para hablar desde el Rock?

S. M.: Absolutamente. Tomará algunas almas valientes que están involucradas en la corriente del rock... la naturaleza experimental del rock progresivo se presta a este tipo de experimentación, sólo que el rock progresivo es menos viable comercialmente, y por consiguiente menos visible.