

Las páginas de

STICK CENTER  .COM

**STICK** 

Vale. ¿Pero dónde se puede incluir el Stick? ¿Con qué instrumento se puede relacionar? El Stick es una especie de bajo mezclado con una guitarra, y tocado como un piano, con cierto sonido percusivo, lo que le permite jugar en diferentes posiciones según convenga. Pero lo mejor para hablar de música, es escucharla. Así es que hemos decidido ofreceros algunos ejemplos de artistas que utilizan el Stick en diferentes posiciones dentro de una agrupación y con diferentes instrumentos.

## ...SAXO

Cuando se comienza una jam session con un Stick, nunca se sabe dónde se llegará a ubicar finalmente el Stickista. Me refiero dentro de un contexto sonoro. Esto puede parecer curioso de leer: ¿un instrumento que no te dice cuál debe ser tu rol? Exacto. Sin embargo, esto es un poco de agua fresca para la monotonía habitual de las jam session, pudiendo escaparte del tópico solo de guitarra, de la típica base de bajo, del conocido arreglo de piano...En esta ocasión, el francés Pascal Gutman nos ofrece el resultado de una canción creada con su Stick, al que se le fueron agregando teclados, saxo y percusión. Durante toda la canción, el Stick sugiere

## Pascal Gutman

un camino de acordes pero con líneas de bajos que juegan entre las percusiones. Podríamos decir que durante la primer parte del tema, el Stick juega un rol pianístico, pero a medida que la composición avanza, vemos cómo toma control la línea de bajo acompañada de algunas guitarras. Por momentos se vuelve percusivo, al mejor estilo Crimsoniano, pero sin perder la sensación de "dirección de orquesta" que se mantiene durante todo el tema. Pascal Gutman nos regala este track de uno de sus discos, en este caso el que lleva su propio nombre. Un artista del Stick inquieto y original para descubrir.

Web oficial  
[www.pascalgutman.com](http://www.pascalgutman.com)



Foto : Vincent Schnerb

Cascade, del album de Pascal Gutman



## ...BATERIA

El alemán X-Ray nos presenta un track compuesto de Stick y batería. En el mismo, se puede apreciar el groove del batería seguido al dedillo por una línea de bajo del Stick, y otra línea de guitarras tocadas ambas al unísono. Una de las características del bajo de este instrumento de 10 cuerdas, es su profundidad sonora. La misma se logra gracias a la baja tensión que tienen sus cuerdas, generando de esta manera una serie de armónicos graves que no se consiguen con un bajo normal. O sí, si aflojáramos las cuerdas, pero nos encontraríamos con un problema de tensiones, calibres y largos de cuerdas. Tony Levin ha popularizado estos sonidos graves, en temas como "D'ont Give up" del álbum "So" de Peter Gabriel. En la canción de Ray también encontramos una guitarra tapeada muy pegada

## x-Ray Simon

a la línea de bajo. Lo interesante del Tap Technique, es que te permite tener la sutileza del toque en la punta misma de los dedos, controlando la duración de la nota y su volumen, pudiendo lograr pegadizos ritmos bajo-guitarra. El dúo Stick/Batería es muy común entre los Stickistas, y esto lo demuestran varias grabaciones. Posiblemente X-Ray ha hecho de esto su propia vía de expresión, grabando un excelente primer álbum lleno de estos grooves, por momentos funk, por momentos rock. Nos regala el primer corte de su disco debut llamado "The Spaghetti String System". A disfrutarlo.

Web oficial  
[www.xraysimon.com](http://www.xraysimon.com)



Driving in a noisy bus, del álbum The Spaghetti String System, de X-Ray Simon



# Nick Beggs

**Actual Stickista de John Paul Jones, nos cuenta sus inicios y proyectos.**

Especial para Stick Center por Andy Long de Global Bass Magazine (U.K.) [www.thirdbass.co.uk](http://www.thirdbass.co.uk)



En 1982 una nueva banda apareció sobre la escena. Su primer single con la EMI, "Too Shy", se pone primero en las listas de U.K. y luego en siete países europeos y un respetable quinto puesto en U.S.A.

Ellos fueron rápidamente exitosos y destacaban por su cantante descalzo, su excelente bajista-stickista, y su particular nombre: Kajagoogoo.

Él éxito parecía ser instantáneo y parecía alcanzar todo el mundo, pero, como el bajista Nick Beggs me explicó en esta entrevista, mucho trabajo duro fue hecho para el desarrollo y la comercialización de la banda.

"Sí, formamos realmente la banda en 1979, cuando fue el llamado Art Nouveau. Teníamos otra banda con la que trabajábamos llamada The Handstands. Tocábamos en pubs y clubs ingleses".

Luego de dejar la escuela de artes había estado trabajando como barrendero en su ciudad natal de Leighton Buzzard y quería encontrar un nombre totalmente original para la banda. Él puso eventualmente Kajagoogoo pensando que podría poner cualquier cosa luego. Después de "Too Shy" la banda llegó a ser enorme y pronto Nick se encontró incapaz de caminar calle abajo sin un guardaespaldas (!). Apenas tenía 21 años y recuerda esto como "un poco duro de coco".

Kajagoogoo tuvo una serie de hits, con Nick eventualmente como cantante. Comenzó así a trabajar con una serie de artistas teniendo una carrera extensa e impresionante, pero siempre lo recordarán como el bajista-pelo-largo de Kajagoogoo. "oh sí, no importa lo que yo esté haciendo, siempre me recuerdan por Kajagoogoo..."



Después de que la disolución de la banda en 1985, comenzó a hacer música con diferentes personas antes de montar su siguiente ataque serio en los charts (esto fue con "Ellis, Beggs y Howard"), Nick entra en la historia.

"Trabajaba con un teclista llamado Phil Ramakron que era manejado por Park Music. Ellos me dijeron: "tenemos que conseguir que hagas algo con Simon Ellis" y Simon era un músico grande, en aquel momento pensaba que él realmente iba a ser una estrella grande, lo cual, por supuesto, consiguió. Parece ser una de mis capacidades la de ver la estrella en la gente, como Limahl. Comenzamos a trabajar con Simon y tiempo después me encontré a Austin Howard y nos entendimos.

Tristemente, sin embargo, Ellis, Beggs y Howard no pudieron alcanzar el éxito anterior, con su single "Big Bubbles, No Troubles" apenas rozan la lista de ventas. Sin embargo, Nick siente que la banda fue una inspiración para otros artistas que lo llamaron para sus bandas, como fue el caso de Seal.

Desde entonces, Nick ha trabajado con más artistas como Howard Jones, Belinda Carlisle y el guitarrista de Zappa y Duran Duran, Warren Cuccurullo, entre otros. Hay una banda que Nick todavía considera su proyecto favorito sin embargo, y esa es Iona, la banda que creó una fusión de rock progresivo y la exploración cristiana celta. Nick grabó dos álbumes con ellos: 'The Book Of Kells' en 1992 y 'Beyond These Shores' en 1993 y todavía los describe como "la mejor música que he tocado en mi vida".

Cuando Nick grabó esos álbumes con Iona utilizó su bajo Five-string Wal, pero durante los recientes shows, utilizó el Chapman Stick exclusivamente, y admite que en los años recientes él ha tocado mucho menos bajo y mucho más Stick. Por supuesto, para muchos de nosotros Nick se ha conocido como Stickista. Le pregunté ¿qué le hizo volver sobre este instrumento?...

"Bien, el individuo que realmente me inspiró a que lo tocara era Tony Levin. Lo vi tocar con Peter Gabriel en el festival de Knebworth en 1977, entonces le dije a la banda Kajagoogoo que deseaba tocar uno, y dijeron "bien, si tu serás el cantante, te compraremos un Stick" (!).

Toqué el Stick en el segundo disco, sin antes haber tocado uno. "

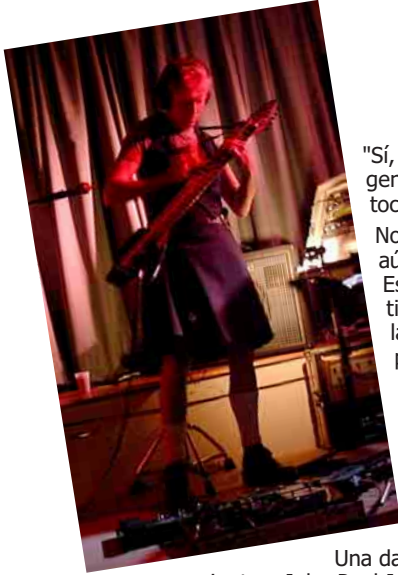
Nick toca el Standard Stick, eso es un "DO" en el centro, como nota más grave y ascendiendo en quintas, y "F#" en la melodía ascendiendo en cuartos.

Nick admite que es un instrumento difícil a dominar, y esto explica el porqué ha sido siempre un instrumento minoritario, pero cuando es preguntado si él animaría al músico más aventurero a que lo tocara, él responde siendo filosófico:

"Diría a cualquiera que se interese en el Chapman Stick cambiará su vida (si se es realmente serio sobre él). Éste cambió la mía. Pero si tú sólo quieres divertirse un poco, también lo puedes conseguir. Si tú deseas sólo tocar el bajo en él, entonces pienso que el modelo Stick Bass es bueno para ello. Acabo de hacer una revisión del NS Stick para una importante revista americana, y en el artículo uno la guitarra y el bajo en un mismo instrumento y con una afinación lineal. Por supuesto, con micrófonos separados y pudiendo cambiar la afinación cuando tú quieras."

Nick ha ensanchado su horizonte de sonidos con un nuevo Stick MIDI, lo que le permite tocar simultáneamente bajos, guitarras y un amplio banco de sintetizadores. Tocó en Londres algunos shows solistas con piezas compuestas específicamente para este instrumento. Los shows fueron muy bien recibidos por el público y los medios. Desde entonces, ha dedicado parte de su tiempo a la grabación de su primer álbum solista llamado "Stick Insect", con el que se siente realmente feliz con el resultado está terminado.





"Sí, el álbum está terminado. ¡La gente pensará que el álbum no fue tocado con el Stick, pero sí lo fue!

No sé cuándo será editado porque aún no he hablado con ningún sello. Es realmente anticomercial y no tiene nada que hacer dentro de la industria discográfica actual, pero si alguna persona valiente decide apoyarlo, creo que pueden pasar cosas. Howard Jones me ha dicho que él estaría dispuesto a editarlo por mí, pero aún espero contactar con algunos sellos antes y ver cuál es la respuesta.

Una de las últimas actividades de Nick, es junto a John Paul Jones Trio. Es una oportunidad que cualquier músico desearía tener, así que le pregunté acerca de esto.

"Sí, He sido muy afortunado. Han habido algunas grandes cosas en mi carrera que han hecho que agradezca el día que elegí hacer música profesional... y esa era una de ellas. Pero realmente tengo que agradecerle a Robert Fripp esto. Ellos ya me habían llamado seis años atrás para hacer conciertos, pero yo estaba con el tema de mi divorcio y me encontraba realmente deprimido, por lo que dije que no.

Entonces Robert Fripp me llamó hace aproximadamente dos años atrás y me dijo: "John Paul Jones está buscando a un Stickista, Trey Gunn no puede hacerlo, ¿estás tú interesado?"; y dije "¡Wow!, ¿está el puesto aún disponible?" y entonces acepté.

Cuando conocí a John yo no estaba familiarizado aún con el Stick MIDI... ni hacía solos. Básicamente hacía acordes con el Stick. Y él me dijo: "Tú necesitarás un instrumento especial para tocar las partes, pues tendrás que tocar las partes de cuerdas de la Sinfónica de Londres, los bajos cuando yo esté tocando solos, los solos cuando yo esté tocando los bajos, las partes de Hammond, y los solos de guitarra de Jimmy Page. ¿Crees que podrás hacerlo?"

¡Y yo decía a todo "por supuesto, por supuesto"..."!

¡Cuando llegué a casa lloraba! De todas maneras, el trabajo fue grandioso y él estará haciendo un nuevo tour este año.

En relación a su set de escenario, nos dice:

"Depende, si estoy tocando con John Paul entonces tengo a disposición un poco del "monstruo" de pedales y equipos. Pero si toco solo, entonces no utilizo los altavoces y toco con auriculares.

SWR Goliath con un altavoz de de 18 pulgadas más uno de 4X10. Esto es solo para el bajo del Stick. Las partes de guitarra van a un Fender Tonemaster valvular, con un altavoz de 4X10 de la misma marca. Los sintetizadores van a través de un Roland KC 500 stereo Keyboard amp. Trabajo con tres sintetizadores: un Korg TR rack, un GR-30 floor mounted Synth and u Korg 05RW Synth."

Para el futuro, Nick dice:

"Howard Jones desea volver a trabajar en un proyecto que vaya a ser básicamente un proyecto para viajar. Él desea hacer algo más electrónico que me implicará utilizar aún más mi Stick MIDI. Además continúo con mis conciertos solistas, un álbum con John Paul Jones y luego una gira, y la promoción de mi propio álbum."

Si deseas conseguir una impresión verdadera del carácter de Nick y su particular sentido del humor, entonces la mejor manera de es hacer un viaje alrededor de su Web site en [www.nickbeggss.co.uk](http://www.nickbeggss.co.uk).

# The Chapman Stick®

*Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.*

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

## THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK  
GUILLERMO CIDES  
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



**CALIFORNIA GUITAR TRÍO**  
+ GUILLERMO CIDES

Tour Europeo 2005

Los increíbles guitarristas vienen a España. Colaboradores de King Crimson, Tony Levin, Trey Gunn. Por primera vez de gira presentando su nuevo disco, en un doble concierto único.

Contáctanos por precios y disponibilidad de fechas



THE STICK CENTER  
ESPAÑA  
[www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)



STICK ENTERPRISES, INC.  
USA  
[www.stick.com](http://www.stick.com)  
[info@stick.com](mailto:info@stick.com)

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.  
Todos los derechos reservados.*