

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

Stickistas en acción

Israel Irene Orleansky



Irene es una nueva Stickista israelí, compositora y cantante.

Su historia musical es un tanto particular: nacida en Rusia, comenzó sus estudios musicales a la edad de 4 años. Tanto la música clásica como el Pop han sido siempre parte importante de la vida de Irene, según nos cuenta.

Sus estudios comenzaron en Moscow Academy of Music con el piano clásico, para continuar con el bajo en el Studio of Jazz Music. En 1988, Irene, Vladimir Kruglov (guitarra) y Kirill Malahov (vocal) fundaron la banda llamada Ra, donde ella fue la bajista y vocalista.

Por cuatro años la banda tocó en cientos de conciertos, festivales y numerosos shows en radio y TV de Rusia.

Luego de estas experiencias, regresó a la música clásica dirigiendo un coro de música Gregoriana y Renacentista.

Emigró a Israel en el 98, donde comenzó a experimentar con grabaciones en ordenador, y con su primer Chapman Stick.

Nos ha enviado una de las canciones de su próximo álbum, que escucharéis en el CD de la revista.

Este trabajo, de conceptos sonoros y étnicos, ha sido grabado junto a Kirill Malahov, el productor ruso de Music Brothers.

Es interesante escuchar la línea de bajo del Stick jugando entre los sonidos del Tablas y la batería, dándole una particular sonoridad rítmica. El álbum estará listo para ser editado en Julio de 2004.

Recientemente, Irene formó parte del primer Stick Seminar en Israel.

Contacto: redstick@musician.org



En el CD de la revista: **Ala Ya Uma** (Orleansky)

Catalunya Xavi Oró



Xavier Oró es un músico catalán inquieto e investigador, además de arreglador y compositor de música para cine y teatro, formó parte de grupos como Tradivarius.

Entre sus varios instrumentos, ha dedicado un tiempo a cultivar el Stick, al que rápidamente ha sacado partido.

Colaborador habitual del Ensamble de Stickistas, nos ha dedicado un trabajo especial realizado con su Grand Stick 12 cuerdas y que encontraréis en el Cd de la revista.

Este trabajo consiste en una canción interpretada y desglosada luego en diferentes partes, de manera tal que podremos apreciar las partes de bajo como el de la guitarra del Stick.

Parte 1: allí tenemos la composición completa. Consta de una línea percusiva con bajos del Stick, acompañada de guitarra con sordina y una melodía tocada vía MIDI.

Parte 2: aquí la canción sin la percusión. Se aprecian la melodía y los bajos.

Parte 3: la sección de guitarras. Hacia el final de la canción aparecen las guitarras "muteadas"; esto es un efecto que se logra poniendo una cinta o celo sobre las cuerdas, de manera que suenen asordinadas.

Parte 4: el bajo del Stick, famoso por su "profundidad". Esto se logra por la baja tensión que tienen sus cuerdas. Imagina el MI de tu instrumento, luego desajusta bastante esa cuerda y busca nuevamente el MI. Encontrarás que es el mismo en su altura, pero no en los armónicos que genera. Ése es el secreto de la profundidad isí me permitís la filosofal expresión! Que lo disfrutéis.

Contacto: xoro@gmirecords.net



Ejemplo CD de la revista, por Xavi Oró.

Comentarios

En toda la historia de la música, la búsqueda de nuevos caminos ha sido una tentación irresistible para los hombres.

Imagino lo que debió haber sentido Emmett Chapman al descubrir entre sus manos el Stick. Poder imaginar algo y hacerlo realidad es fantástico, y cuando lo consigues, se transforma en histórico: nada ni nadie puede modificar lo que ya ha sido hecho.

Los músicos que tocamos instrumentos convivimos muy de cerca con sus creadores. Los inventos son como las canciones, que parecieron perder toda su propiedad para comenzar a rodar por el mundo, de persona en persona, viviendo tan cerca de éstas, que llegan a transformarse en algo personal.

"...Has hecho realidad lo que tuve en mente cuando diseñé el instrumento..." me escribió una vez Emmett después de escuchar mi primer disco *El mundo interior de los planetas*.

Imaginate recibir una carta así del mismísimo Chapman...

"...Placer de los Dioses del Ego que venís a mi en forma de carta, tocadme...- pensé entonces.

Casi me sentí dueño de la idea.

Sin embargo, no todo es tan nuestro. Podemos crear las cosas pero finalmente no son éstas las que nos pertenecen, sino su idea.

Podemos crear un disco pero sólo nos pertenece la intención.

Podemos cantar canciones al aire, pero sólo nos pertenece nuestro deseo.

No quiero decir que las cosas, los discos y las canciones no nos pertenezcan, sino que estoy buscando algo que realmente se quede dentro nuestro, como ocurre con las acciones, en la que nos quedan sólo satisfacciones por ellas.

Básicamente, la idea de hacer un concierto es una idea personal: me da placer hacerlo. Por eso, los músicos deberíamos agradecer que el público pague su entrada para permitirnos sentir placer.

Paradojas de la vida.

"El Ego del Fuego" por Guillermo Cides

Y en esta pertenencia de ideas, de intenciones y de deseos, la música -la nuestra y no la de otros- deberá ser esencial y vitalmente nuestra; y aunque alguien pueda copiarla y distribuirla en un Cd, nunca podrá apropiarse de la primera intención: su máquina grabadora no registrará esto.

Por esto pienso que la realidad de Emmett que yo pudiese haber hecho realidad, se basa en una brillante idea que le pertenece al fin y al cabo a él, y que nadie en el mundo podrá tenerla, simplemente porque ya él la ha tenido.

Los demás deberemos encontrar nuestra propia idea de las cosas; y para los músicos esto quiere decir sólo algo: la música. Esta última idea sí nos pertenecerá.

Y así, como no nos pertenece el hecho de ser el primero ni el último; el más original o el menos; el más nombrado o ausente; el sucesor o desterrado; dejarán los músicos cierta competencia y recelo que parece manifestarse en algunos de ellos.

Las actitudes también demuestran la música que llevamos dentro.

Y esta idea acerca de las cosas no se puede enseñar, como seguramente pretendieron los primitivos hace siglos cuando descubrieron el fuego, que caminaban sintiéndose poderosos enseñando algo que no es posible enseñar, pues seguramente no podían explicar la esencia del fuego, tanto como no es posible enseñar la esencia de la música. Sólo es posible hacer notar que ella existe a través de técnicas y teorías, a personas que nunca serán iguales entre sí.

Finalmente, si eres un principiante; crees ser novedoso en el lugar donde vives; o crees ser el mejor de los principiantes; o piensas que las cosas te pertenecen y por esto serás recordado en los siglos que vienen como dueño del camino en vez de como un caminante más; entonces sólo puedo darte un consejo: que prendas un fuego e intentes ver allí una novedad y algo eterno.

Equipos Los Loops por Guillermo Cides

Hay una técnica últimamente muy popular y es la de trabajar con Loops. ¿Qué es esto? Pues simplemente un procedimiento que utilizamos algunos músicos en nuestros conciertos, que consiste en la grabación en tiempo



real -esto es un dato importante



para dejar fuera la duda de que todo viene pregrabado de casa- de sonidos ejecutados con cualquier instrumento. Existen para ellos máquinas especialmente diseñadas



que "capturan" el sonido y lo repiten formando así diferentes capas. Lo que finalmente se logra es una verdadera orquestación en directo. Parece sencillo, pero el juego está en lograr algo interesante en esas grabaciones, más allá de la simple repetición de sonidos. Estos "espirales" o "loops" sonoros fueron popularizados hace ya tiempo por el incansable investigador Brian Eno -quien fuera productor de Bowie y de U2, que a falta de tecnología digital, lo

que hacía era enfrentar dos viejas Revox con sus cintas interconectadas. Así, mientras una grababa, la otra reproducía y viceversa. En un intento de imitarlo, mis experiencias me llevaron a desconectar el cable del cabezal de borrado de una grabadora de 8 canales. Luego, uní el extremo de una cinta de 3 metros, de manera que me quedara un círculo. Colgada del techo con una roldana, pasaba una y otra vez por el cabezal grabador! Así grabé uno de mis temas que os dedico en el Cd de la revista.

Por suerte se inventaron unas máquinas que simplificaban esto y cuya característica principal es la de tener un fácil control de los pedales para grabar y borrar. Las primeras máquinas fueron las Jam Man de Lexicon, que rápidamente se popularizaron y que permitían grabar hasta 32 segundos, eran MIDI -lo que permitían conectarlas a una máquina de ritmo y cuantizar con ella- y un par de prestaciones más. Aparecieron también los



Loops en formato pedal, como el Boomerang, que permitía 32 segundos expansibles a 64, pero sin la opción MIDI. Una de las más usadas fue la TC2290 de TC Electrónica -R. Fripp y sus Frippertronic. Luego los Loops se fueron perfeccionando y aparecieron máquinas más interesantes como el Electrix Repeater, que



permite grabar en 4 canales independientes, además de incorporar un cartridge para memorizar y guardar tus loops. Quizás la más completa en la actualidad sea la Echoplex Digital Pro, fabricados por Gibson/Oberheim. Es una máquina con múltiples prestaciones de grabación, opción borrado de la última capa y varios minutos de grabación entre otras cosas. La opción económica es el pedal de Boss para hacer Loops, por si quieres intentarlo sin grandes gastos.



independientes, además de incorporar un cartridge para memorizar y guardar tus loops. Quizás la más completa en la actualidad sea la Echoplex Digital Pro, fabricados por Gibson/Oberheim. Es una máquina con múltiples prestaciones de grabación, opción borrado de la última capa y varios minutos de grabación entre otras cosas. La opción económica es el pedal de Boss para hacer Loops, por si quieres intentarlo sin grandes gastos.



CD de la revista, "No me dejes tan solo" del CD "El Mundo Interior"/G. Cides



ENTREVISTAS

Serie de entrevistas realizadas por The Stick Center a diferentes músicos.



California Guitar Trio

Entrevista exclusiva
por Guillermo Cides

Cides: ¿Cuándo fue la primera vez que se juntó el trío?

Paul: Bert, Hideyo y yo nos conocimos en 1987 en un curso europeo de Guitar Craft ofrecido por Robert Fripp. Comenzamos por primera vez a tocar juntos en Suiza en un siguiente curso. En 1990 hicimos una gira junto a Robert Fripp and the League of Crafty Guitarists. Como CGT actuamos por primera vez en 1991 en Los Angeles.

Cides: ¿Hay alguna diferencia entre la música de la primera época del trío con la actual?

Paul: Sí, hay una gran diferencia. Después de 13 años de tocar juntos, comenzamos a aprender cómo escuchar mejor uno al otro y encontrar nuevos caminos para tocar juntos, caminos que no eran posibles en el principio.

Cides: ¿Cuáles son las fuerzas que hacen que CGT se mantenga unido después de tanto tiempo?

Paul: Oh, es muy simple: ¡es la música! Un buen concierto en directo puede darnos suficiente buena energía para mantenernos unidos por



un largo tiempo. Hace tiempo que nos conocemos y somos buenos amigos. Cuando estamos de gira, estamos juntos casi las 24 horas al día durante semanas. Es importante estar bien.

Cides: ¿Cuál es vuestra relación con R. Fripp?

Paul: Él fue nuestro instructor por varios años durante los cursos. Ha sido muy generoso con CGT. Una de las mejores cosas que nos ha pasado fue su invitación para que abriésemos los conciertos en la gira de King Crimson en 1995 y 1996. Ganamos muchos fans durante este tiempo, y aún hoy muchas personas del público recuerdan aquella época.

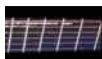
Cides: Vosotros utilizáis una técnica desarrollada por R. Fripp. Esta técnica está en relación a una actitud hacia el instrumento o es sólo una posición para la mejor ejecución?

Paul: En los cursos de Guitar Craft comenzamos por mirar nuestra técnica en el instrumento. Cuando lo hacemos, comprendemos que hay cosas que tienen que cambiarse para desarrollar una mejor técnica y hacerse un mejor músico, y un cambio de la actitud viene también. Uno de los aforismos de los cursos es: "Cómo tomamos nuestra púa es cómo vivimos nuestras vidas".

Cides: Vuestras guitarras tienen un especial sistema de trasteo llamado Fran Frets.

¿Cómo influye esto en vuestra técnica?

Paul: Por el momento, estamos tocando guitarras Martins con trastes normales, pero ocasionalmente tocamos la Somogyi Custom Guitar con los Fran Frets. Estos trastes hacen los espacios en la primera posición un poco más difíciles, pero es fácil adaptarse. Los dedos aprenden rápidamente dónde ir.



Cides: CGT tiene un nuevo álbum llamado CGT+2, con el Stickista Tony Levin (King Crimson, Peter Gabriel) y Pat Mastelotto (King

Crimson) en la batería. ¿Cómo fue trabajar con ellos?

Paul: Ambos son dos de los grandes músicos en el mundo y fue un placer trabajar con ellos. Cuando vuelvo a escuchar las grabaciones, vuelvo a sorprenderme por sus maneras de tocar. Hicimos varios shows con Tony y Pat antes de grabar. Cuando editamos el álbum, Pat estaba con King Crimson y Tony con Gabriel, por lo que no pudimos encontrar tiempo para



Toni Levin

presentarlo en directo. Pat me ha enviado un mail recientemente y dice que King Crimson no estará de gira últimamente, quizás podamos encontrar el tiempo ahora.

Cides: ¿Cuál fue el resultado para CGT de girar con King Crimson?

Paul: Estuvimos de gira con ellos por un año y medio. Fue una de las mejores cosas que hemos hecho. La audiencia de K.C. fue muy abierta a escucharnos. Hicimos nuevos amigos y los suficientes fans como para ahora hacer nuestra propia gira.



Cides: ¿Os consideráis artistas independientes?

Paul: Sí, nosotros somos independientes y somos los propietarios de nuestras propias grabaciones, y decidimos los contratos. Es mucho trabajo pero finalmente tenemos algo.

Cides: ¿Cuál es vuestra opinión en relación al negocio de la música actual?

Bert: Parece que cuando estamos concentrados en la música, el negocio de la música aparece en el momento adecuado. Paul y yo pasamos fácilmente varias horas por día teniendo que arreglar los contratos de CGT; respondiendo



ENTREVISTAS

mails de admiradores; puesta al día del sitio web; planificación de viajes próximos; promoción de la edición de nuestro siguiente Cd...El negocio de la música está interesado en el dinero, no en la música. Nosotros fuimos afortunados en ser editados al principio por Discipline Global Mobile, una empresa más interesada en la promoción de la música y no controlada por una multinacional. Ellos nos dejan tener el copyright de nuestra música.



Cides: ¿Cómo son los conciertos del CGT vistos desde el escenario?

Bert: No somos una gran producción en directo, pero la audiencia disfruta visualmente de la interacción entre nosotros tres. Siempre escucho los comentarios, pero finalmente es la música la que mueve esto y da vida a la performance.

Cides: ¿De qué forma el misticismo forma parte de un concierto de GCT?

Bert: Cuando tenemos un buen show, la audiencia parece ser tocada por la música, y nosotros podemos sentir esto. Algunas veces sentimos que la música toca a través nuestro, y recibimos a cambio un montón de energía y amor. Esta es la razón por la cual aún tocamos juntos y porque la gente viene a nuestros conciertos.

Cides: Dos preguntas en una y posiblemente relacionadas:

1) ¿Buscáis algo nuevo en la música?

Bert: Sí, siempre. Escuchamos las opiniones de nuestros fans, amigos o músicos que trabajan con nosotros. Muchas veces esto genera un nuevo proyecto, o un nuevo elemento en la música.

2) ¿Es posible algo nuevo en la música?

Bert: Cuando toco alguna pieza con CGT, sea original o una pieza clásica, necesito saber qué significa esta pieza para mí. Cada noche la audiencia cambia, y los tres cambiamos, y necesitamos responder a diferentes situaciones de la performance. Cada concierto es diferente y esto lo hace refrescante.



Cides: ¿Cuántas veces habéis venido a España?

Bert: Estuve en España dos veces: la primera en 1988 con Robert Fripp and the League of Crafty Guitarists, y la segunda en 1995 abriendo los shows de K.C. Este año estamos recibiendo propuesta de promotores para ir a tocar allí.

Cides: ¿Cuáles son los próximos pasos de CGT?

Bert: Hemos terminado de grabar y mezclar un nuevo álbum en Woodstock, New York, y que fue producido por el stickista y bajista Toni Levin. Contiene nuevas canciones y fue grabado en cinta analoga para intentar hacer sonar lo más natural posible nuestras guitarras. Esperamos editarlo en Septiembre y hacer un tour de 8 semanas para promocionarlo.

Cides: Gracias Paul, Hideyo and Bert.

Bert: De nada Guillermo, inos vemos en España!

CD de la revista, **Melrose Ave.** - CD CG3+2 California Guitar Trio 
Cortesía de Inside Out Records para Guitarra Actual

The Chapman Stick[®]

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK
GUILLERMO CIDES
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



- CALIFORNIA GUITAR TRIO (USA)
 - GUILLERMO CIDES EN SOLO SHOW
 - CIDES & THE STICK ENSEMBLE PROJECT
 - THE STICK TRIO BAGGERMAN (HOLANDA)-CIDES(ARG)-LAMPI(UK)
- ABIERTA CONTRATACION 2004



THE STICK CENTER
ESPAÑA
www.stickcenter.com
stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.
USA
www.stick.com
info@stick.com

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.*