



## El Tapping en el Bajo

### Solo Bajo

#### 1º Cd de Francesc Moreno

Un músico curioso e inquieto que acaba de editar su primer trabajo de Solo Bajo titulado "Tiempo Vital", tocado en su totalidad con la técnica Tapping, a la que se ha dedicado casi en exclusividad en estos últimos años.

Tocador de Stick, es además uno de los pocos concertistas solistas de bajo eléctrico.

En un diálogo con Stick Center, Moreno nos dice: "El Tapping en el bajo es una de sus variantes más ricas en cuanto a la armonía se refiere, además de las técnicas convencionales como el slap, fingers, armónicos, etc.

Comencé por el camino simple, que es el de hacer arreglos de Tap sobre una cuerda al estilo Van Halen, para después comenzar a hacer composiciones basadas en acordes y melodías simultáneas.

Cuando era músico de sesión, se me hacía difícil experimentar con mis ideas. Por esta razón



desarrollé un espectáculo basado en un Bajo, donde finalmente p u d e expandirme en todo el terreno del Tapping en el bajo.

Para mis conciertos uso un bajo especial de seis cuerdas, es un Vigier, realizador francés que provee a sus bajos de un sistema activo, el cual le da mucha presencia a los sonidos percutidos". Si bien el disco de Francesc Moreno es uno de los pocos de este tipo en España, comparte su edición con otros editados por Víctor Wotten o Michael Manning, dos músicos que exploraron

las posibilidades del Tapping a dos manos. Al respecto nos dice: "Quería acabar este disco para poder decirme a mí mismo: ¡ya lo tengo! Fue un largo trabajo que me llevó tiempo, pero finalmente ya está aquí.

De todas maneras ya estoy pensando en el siguiente disco en el que habrá músicos invitados y temas con Stick.

Espero que los oyentes de mi primer álbum se encuentren primero con la música y mis creaciones, y después con el instrumento". Actualmente, Moreno presenta un espectáculo basado en su Solo Bajo, loops en tiempo real y Stick.

Contacto: francescml@hotmail.com



En el CD de la revista: "Distancias" (F. Moreno)

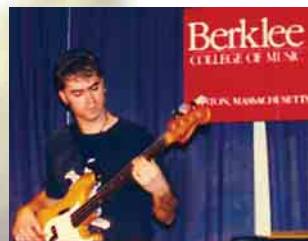
### El Bajo Tapping en un grupo por Albert Anguela

Este mes tengo la oportunidad de hablar del Tapping en el bajo eléctrico, aunque más que hablar sobre técnicas o licks -para eso ya hay métodos y vídeos sobre el tema que pueden ilustrarlo mejor que yo- lo que voy a intentar es dar mi visión de cómo usar esta forma de tocar con este instrumento.

Hay algunos instrumentistas que han aplicado esta técnica con resultados excelentes, como es el caso de Michael Manning, usando el Tapping para elevar la guitarra baja a funciones y cotas que suelen estar reservadas a otros instrumentos. Normalmente, nuestro instrumento queda reducido a una mera función rítmica.

Y por mucho que le pese a algunos, ésa es la función del bajo eléctrico en una banda: acompañar y hacer que las canciones en general y los solistas en concreto reluzcan lo más posible. El que quisiera hacer solos y ser la estrella del grupo se ha equivocado si ha elegido el mundo de las bajas frecuencias. Y la verdad es que se me ocurren muy pocas ocasiones en que los bajistas podamos utilizar el Tapping sin entrometernos en terrenos que probablemente ya estén ocupados por otros instrumentos, ya sea armónicos o melódicos.

Así pues, lo primero que recomendaría es el diálogo en la banda. Si queremos introducir



alguna parte de Tapping en una canción, vamos a tener que luchar con algunos egos e intentar convencer al

guitarrista y al teclista que no pasa nada si dejan de tocar -¿a alguien le suena "Another one bites the dust"?- y que la canción puede seguir sonando estupendamente. Una vez convencidos (os costará, os lo aseguro, al menos la primera vez), entonces es cuando podemos decidir el tipo de acompañamiento con el que vamos a tocar.

Lo primero que hay que hacer es escuchar. Dejar que la melodía y/o el momento de la canción os sugiera algo. Abrir la mente y dejar hablar al instinto -no suele fallar-, y si lo que os pide el cuerpo es Tapping, no se lo neguéis. Pero no hay que olvidar el poder de una nota larga y sostenida. Cuando recorro a algo así intento pensar como si fuera un pianista, o como lo haría alguno de nuestros compañeros

del Stick, aunque con una enorme diferencia: sólo tenemos entre 4 y 6 cuerdas para hacerlo y un registro limitado.

Usado de forma musical, el Tapping va a ser un recurso de enorme potencial para añadir registros diferentes dentro de la banda. Algo que siempre he potenciado en todas mis formaciones es la creación de minibandas dentro del mismo grupo.

El poder acompañar sólo con el bajo una parte de una canción, sea usando Tapping o no, va a añadir un color más a la paleta de la que se puede disponer.

Al jugar con diferentes instrumentaciones encontraréis también mayor facilidad para aplicar todo tipo de efectos y sutilezas que son difíciles de apreciar cuando en un grupo toca todo el mundo a la vez y todo el rato.

Dicen que el bajista es el mejor amigo del batería, pues bien, abrid el diálogo a toda la banda, hacédles saber que el bajo, como Teruel, también existe.

¡Salud y música!

<http://albert.v3.net>



Ejemplo CD de la revista por Albert Anguela

# seminarios



1



2



3



4



5

## Seminarios de Stick:

1. España / Junio 2002
2. Dinamarca / Junio 2003
3. España / Abril 2003
4. Canadá / Junio 2003
5. España / Junio 2003
6. Usa / Noviembre 2003
7. Holanda / Abril 2004



6



7

## "Artistas o Demostradores"

Por Guillermo Cides  
(Extraído de su libro, próximo a editarse)

Desde siempre se ha discutido la premisa acerca de lo que es Arte. No es mi intención aquí desarrollarme al respecto ni mucho menos; sin embargo, hay una cosa clara para mí, y es la diferencia entre Artista y Demostrador. Esta diferencia es importante a la hora de definir nuestro camino en cualquier instrumento que hayamos elegido.

La actitud del Demostrador es diferente a la que mueve al Artista para hacer música. La diferencia está en los objetivos.

Con el Stick es muy fácil convertirse en un Demostrador, especialmente porque hay mucho que mostrar. Sin embargo, éste es un camino corto. Vivimos hoy en un mundo donde las novedades dejan rápidamente de serlo, donde lo nuevo es viejo rápidamente, y la noticia corre como un reguero de pólvora.

Personalmente, no hubiese podido mantener cierta actitud musical durante estos años si la intención hubiese sido de demostración en vez de artística.

Quien pretende demostrar abunda en detalles, se preocupa por la cantidad de movimientos en vez de por la calidad de éstos. No está preocupado por la calistenia de sus dedos sino por su velocidad. El objetivo de su obra está más cercana a la admiración que a la contemplación. Sus composiciones sufren de falta de espíritu... Sin embargo, no soy tan místico como creéis.

Estoy de acuerdo que el vocabulario del que disponemos para hacer música -incluyendo en ella la velocidad, por ejemplo- son importantes. Si conoces pocas palabras, deberás decir muchas para intentar explicarte. Pero me estoy refiriendo más al contenido de las frases que a las frases en sí. Conceptualmente, existe una diferencia clara entre quienes pretenden decir algo y los que no.

La actitud del Artista lo lleva a prescindir del instrumento, sin significar esto que no lo precise. Al contrario, depende de él.

Pero no depende de su instrumento el deseo de que la audiencia se

## Los Seminarios de Stick en el mundo

Cada año se realizan diferentes Stick Seminar en diferentes partes del mundo.

En España se realiza el habitual Stick Camp en Tarragona, al que asisten instructores y alumnos de diferentes partes de la geografía. Aquí encontrarás un pequeño resumen y fotos de los eventos.



3



4



6



7

# articulos

conmueva. Y éste deseo es propiedad del Artista, porque en la composición de sus canciones ha dejado de lado su vanidad, su virtuosismo, su propio nombre de Artista. En el objetivo de sus composiciones se ha olvidado de él mismo como resultado de ellas. Ha debido de ser altruista, y para ello sacrificará su propio talento en beneficio de la audiencia.

Por ello sus manos se moverán rápidamente o no, según lo desee la canción, por ello trabajará día tras día, hasta llegar a su público, momento en que éste tomará la obra y la hará propia.

Y después de cada concierto, escuchará los comentarios de la audiencia para expresarle su agradecimiento acerca del sentido de tal o cual tema que significará, probablemente, algo tan diferente a lo que el músico deseó para sí, como tan diferente será esa persona de él y de otra persona de la audiencia.

Habrán tantas canciones de su canción como público haya en la sala. Maravillosa experiencia a la que el Demostrador llegara tan solo a obtener el beneplácito del recuerdo de su propio nombre, mas que de su propia música.

Por ello he pretendido ser un Artista y no un Demostrador.

Y en esto han estado siempre basados mis discos y mis conciertos. En ellos, el instrumento pretende dejar de tener el protagonismo inicial para intentar dar lugar al concepto musical.

O al menos eso fue lo que he deseado. Muchos han sido los pedidos para que ofreciese demostraciones con el Stick como instrumento nuevo. Sin embargo, insisto en que la mejor manera de difundir un instrumento es haciendo música con él.

Es curioso que aún hoy, y después de ofrecer una actuación, el público que se acerca nunca pregunta demasiado acerca de lo que al Stick se refiere.

La música se ha encargado de dejarlo claro por sí misma.



## Las damas del Stick

Por Guillermo Cides

### El Stick es cosa de hombres?

...Por suerte las damas comienzan a formar parte de este colectivo, para el alivio de nuestras almas que necesitan tanto de la creativa femenina en la música, como en la vida cotidiana.

Con un excelente primer CD titulado "Indian Ocean" abre el juego en la lista de discos grabados por mujeres stickistas.

"-Es mi instrumento favorito. Agradezco mucho a Emmett Chapman por inventar un instrumento que realmente cambió mi vida.

El Stick combina con cualquier estilo. En nuestra banda nosotros tocamos mucho rock con influencias de la música ambient y world..." (The Global Bass Interview)

[www.melbourne-music.com](http://www.melbourne-music.com)



Quien llamó mi atención por entonces fue la argentina **Maqui Tenconi**.

Cantante, pianista y Stickista de una novedosísima banda llamada "Iguanas de mar", en la que mezclaban instrumentos tan disímiles como el sitar, guitarras sintetizadas, gamelan, tablas, voces extra agudas y el Stick.

Esta artista dedicada a la música clásica y étnica, editó su primer CD con esta banda, donde se puede apreciar el Stick en un interesante contexto sonoro.

Acerca de la necesidad de buscar nuevos sonidos e incluirlos en diferentes estilos, Maqui dice: "-Creo que tiene que ver con el agotamiento de otras tendencias.

Si miras a lo largo de la historia encontrarás que cuando un sistema se agotaba, era reemplazado por otro.

Actualmente, en la música contemporánea, o en la música clásica entendida como contemporánea, se está trabajando bastante sobre este tema..."

En Italia, la Stickista **Virna Splendore** presenta su dúo "SplendoRe" junto a Roberto Fiorucci.

Virna, además de su talento musical posee una gran capacidad organizativa como lo demuestran los seminarios hechos por ella con anterioridad en Roma, como así sus incursiones en Internet a través de una web especializada para músicos.

Su álbum "Guilty" muestra una interesante y creativa composición en cada una de sus canciones.

"-Me sentí rápidamente comfortable con el stick y pude mezclar mi técnica pianística con los instrumentos de cuerda muy fácilmente. Esto hizo que el Stick fuese mi instrumento más que otros." (The Global Bass Interview)

[www.stickist.com/virna](http://www.stickist.com/virna)



Combinación de poesía y matemática... escuchad a **Linda Cushma**, cantante y stickista americana del grupo Oxigene8.

Colaboró junto al batería Tim Alexander del grupo Primus, que produjo y tocó en su álbum debut "Poética".

Recientemente se presentaron en "Los Conciertos de Radio 3" dentro de la gira presentación en España.

ejecutante con la fuerza del rock, y la complejidad que encierra tocar el Stick y cantar a la vez. [www.oxygene8.com](http://www.oxygene8.com)



**Melina Von Hunefeld**, quien comparte su tiempo entre Argentina e Inglaterra, estuvo recientemente en nuestro Stick Seminar en España.



**Patricia González** es una bajista argentina que encontró en el Stick una posibilidad de expresión.

Alumna mía personal alguna vez, su continua dedicación a la música la convierten en una instrumentista curiosa, que busca compartir su musicalidad entre las líneas de su bajo y la polifonía del Stick. Ella responde: "El Stick me llegó primero por medio de King Crimson

y luego a través de Cides en un teatro. Fue tan íntimo y maravilloso que me enamoré del instrumento al momento.

Todas las percepciones que tenía en la cabeza como bajista y del rock en general, se me fueron al diablo..."

"No creo que el Stick sea un instrumento masculino, pero requiere mucha coordinación y concentración. He descubierto que debo tener la sed y la tranquilidad para poder experimentar con él, pero es un instrumento que genera imágenes constantemente, y quizás sean las imágenes de nuestro interior las que quieran mostrarse a través nuestro... y a veces no."

"Como meta, desearía poder brindar el tiempo y la dedicación que se merece, como una cuestión de crecimiento musical y apertura interna que requiere esfuerzo y disciplina".



Desde siempre, las mujeres modificaron cosas con sus acciones en eventos de diferente naturaleza musical en el mundo.

Desde Janis Joplin hasta el misticismo electrónico de Bjork (sin olvidar aquel histórico canto de feliz cumpleaños de Marilyn Monroe a su presidente).

De más está decir que el Stick es aún un nuevo instrumento de esta época y que se tomará su tiempo en proyectarse en su totalidad. Aun así, estoy convencido que formamos parte de un proceso histórico que, más allá de lo meramente instrumental, nuestra música como nuevos artistas del Stick dejará su huella; junto al de las mujeres Stickistas.

En mis conciertos por diferentes países he tenido la suerte de conocer algunas de estas primeras Stick-woman.

Una de ellas fue **Carrie Melbourne**.

La mayoría de los stickistas sabemos de esta prolífica y creciente artista. Cuando la conocí, acababa de comprar su primer Stick (cuyo anterior dueño había sido Jim Lampi, su instructor por entonces).

Sus presentaciones con diferentes

artistas como Mike Olfield o Tricky le ofrecieron una posibilidad de ampliar su posición de bajista incorporando el Stick para sus ejecuciones.





## ENTREVISTAS

### Las damas del Stick

Nuevas figuras comienzan a aparecer bajo el sol de la música. **Irene Orleansky** vive actualmente en Israel y comenzó a tocar el Stick al inicio del año 2004. Tocó el bajo en la banda Ra (Russia) y es graduada en la Academia de Música de Moscú (piano clásico).



En una web que ya está en funcionamiento encontrarás a "Chick with a Stick.com" dirigida por la Stickista **Tina Adams**.

También comparte su tiempo entre el Stick y el Bajo. comenta: "Me pregunto por qué hay tan pocas mujeres que tocan el Stick. Es un instrumento tan diverso aún capaz de sonidos "animales", casi primitivos, pero siempre sensual. Quizás el factor de intimidación sea la independencia de las manos en el bajo y la guitarra, no estoy segura, pero realmente sé que he estado pensando en el Stick más de la mitad de mi vida. Ahora que finalmente tengo uno... ¡el cielo el límite!  
Ladies: tomen un Stick y den un paseo, perseverad y no lo lamentaréis".  
[www.chickwithastick.com](http://www.chickwithastick.com)

Pero no todo son cuerdas y damas... En mi curiosidad musical, también quise saber acerca de qué pensaban las mujeres cantantes que eran acompañadas por un stickista. Y para ello, entrevisté a **Chisa**, front woman de una banda llamada Stuck, cuyo stickista es Pat Cahil.



Ella me contó lo siguiente: "Me gusta cantar con un stickista en la banda. Trabajamos estrechamente juntos sobre el material.

La versatilidad del Stick realmente apoya mi voz. En cierto modo, funciona como un piano, puesto que el Stick es totalmente polifónico, tocado a dos manos y de amplio registro."

"La música es compuesta sobre el Stick, Pat es el compositor, y yo contribuyo escribiendo las melodías con mi voz o con el piano, además de las líricas.

Pat usa el Stick de una manera especial. El tipo de acordes que puede hacer con él, en 4tas. y 5tas. por ejemplo, serían dificultosos en otros instrumentos de cuerdas como la guitarra.

"Desde que las canciones son escritas sobre el Stick, están conceptualizadas sobre una unicidad mental, y creo que eso hace que nuestras canciones tengan un toque diferente. Peace, Chisa." [www.stickymessmusic.com](http://www.stickymessmusic.com)

A través de Stick Center, recibimos, cada tanto, preguntas de mujeres músicos interesadas en el mundo del Stick.

Quizás, en un intento de animar a las futuras Stickistas, decidí escribir este artículo, en el que el listado actual es seguramente más largo. Evidentemente, la abstracción musical no se detiene en el detalle de la identidad sexual para expresarse, pero en mis propias experiencias siempre encontré, en las damas que se dedicaban a la música, cierta inspiración especial que provenía de un mundo ignorado por los hombres.

Quizás, la energía que se mueve en ellas es, al menos para mí, enigmática y diferente. Me refiero al verdadero intento de creación musical de la mujer, y no a la clásica repetición de modelos comerciales tan común en nuestros días -eso no tiene sexo ni sentido-. Por eso, desde estas líneas creo que nuestro pequeño universo del tapping necesita la fuerza de la creación de una mujer. Vaya casualidad, como en los orígenes.  
Guillermo Cides

# The Chapman Stick®

*Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.*

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

## THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK  
GUILLERMO CIDES  
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



### PROXIMOS SHOWS:

- I.Q. (UK) + CIDES / MEPHISTO BCN / 20 MAYO, 21 HS•
- I.Q. (UK) + CIDES / COPÉRNICO MAD / 21 MAYO, 21 HS•
- OXYGENE 8 (USA) + CIDES / F. MAYOR VALLS / 23 JUNIO, 21 HS•
- CIDES STICK ENSAMBLE / SENGAR ROCK FESTIVAL / 1-4 JULIO•

MÁS CONCIERTOS EN [WWW.STICKCENTER.COM](http://WWW.STICKCENTER.COM)

ABIERTA CONTRATACION 2004



THE STICK CENTER  
ESPAÑA  
[www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)



STICK ENTERPRISES, INC.  
USA  
[www.stick.com](http://www.stick.com)  
[info@stick.com](mailto:info@stick.com)

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.  
Todos los derechos reservados.*