

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

# el Stick

Es posible que a esta altura hayas oído hablar del Stick. En esta nueva edición de las páginas de Stick Center en la revista Guitarra Actual nos parece oportuno resumir los sonidos de cada modelo a través de ejecuciones especialmente hechas para la revista.

Algunos años atrás, intentar saber, escuchar o ver algo relacionado con el Stick en España era imposible, pero hoy podemos decir que hay una comunidad de Stickistas

españoles que comienzan a hacer música con el Stick. Con Stick Center estamos más que felices por formar parte de la historia de la música en este país.

También soy consciente de que esto puede parecer a una publicidad (de hecho estamos divulgando un instrumento nuevo), pero todo debe ser dicho: la mejor publicidad para un instrumento es la música que pueden hacer sus artistas, y la mejor información que puede tener una revista de música es ¡mostrar a músicos haciendo música! Ésta ha sido una de nuestras premisas todo el tiempo, como lo refleja el reciente compilado de Stickistas hispanos donde los músicos muestran sus actuales composiciones.

Cuando decides renovar tu instrumento buscas una buena guitarra o un buen bajo. Finalmente tienes lo mismo que tenías antes pero de una calidad superior. Pero cuando decides incluirte en un nuevo instrumento que alguien ha inventado, no sólo tienes un buen instrumento en cuanto a su estructura, sino que

también viene "en el estuche" una nueva técnica y una nueva manera de hacer música. Personalmente encuentro esto muy valioso, como algo que va más allá de las publicidades, las ofertas o cualquier cosa relacionada con el negocio de la música: estamos hablando de una nueva manera de hacer música.

Básicamente, el Stick consiste en una técnica similar a la del piano, pero aplicada a un bajo y una guitarra (tapping) que han sido puestos en un mismo diapasón. De esta manera tu mano izquierda puede tocar independientemente líneas de bajos y acordes, como habitualmente lo hace la misma mano en un piano. Con la mano derecha puedes hacer solos y más acordes, al igual que un piano. Si bien es cierto que el Stick se ha popularizado por un grupo de bajistas que lo utilizan en sus bandas - entre ellos Tony Levin con Peter Gabriel-, lo real es que se pueden lograr acompañamientos más exhaustivos y armónicos. Todos estos instrumentos tienen, además, la posibilidad





## buscando lo nuevo

de ser afinados en diferentes tipos de afinaciones. Originalmente vienen con una afinación estándar, pero hay juegos de cuerdas especialmente diseñadas que permiten reemplazar la afinación. Para que os hagáis una idea, agregamos las afinaciones básicas en cada modelo.

Generalmente los músicos nos preguntan "¿Qué música puedo hacer con el Stick? ¿Es un bajo? ¿Puedo incluirlo en mi banda? ¿Es para tocar solo o en grupo?". Intentaremos responder estas preguntas con música; para ello he pedido a varios Stickistas que graben algunas pistas para "explicar" mejor las posibilidades del Stick, pues en estos casos un acorde vale más que mil palabras.

Que lo disfrutéis.

Guillermo Cides  
Músico y Director de Stick Center  
Representante oficial de la marca  
©Stick en España  
<http://www.stickcenter.com>  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)

### Afinación clásica

1. Bb
2. F (-4th)
3. C (-4th)
4. G (-4th)
5. D (-4th)
6. A (-4th)
7. E (-4th)
8. B (-4th)

### Afinación clásica

Guitar	Bass
1. D	6. C
2. A (-4th)	7. G (+5th)
3. E (-4th)	8. D (+5th)
4. B (-4th)	9. A (+5th)
5. F# (-4th)	10. E (+5th)

### Afinación clásica

Guitar	Bass
1. D	7. C
2. A (-4th)	8. G (+5th)
3. E (-4th)	9. D (+5th)
4. B (-4th)	10. A (+5th)
5. F# (-4th)	11. E (+5th)
6. C# (-4th)	12. B (+5th)

### Afinación clásica

1. A
2. E (-4th)
3. C (-3rd)
4. G (-4th)
5. D (-4th)
6. A (-4th)
7. E (-4th)
8. B (-4th)



En el CD de la revista: Stickista Gustavo Vidal, habitualmente ofrece conciertos de Stick Bass.



En el CD de la revista: Stickista Guillermo Cides [www.stickcenter.com/Cides](http://www.stickcenter.com/Cides)



En el CD de la revista: Stickista Tomás Merlo en dúo. Bajista y compositor relacionado al mundo del Jazz.



En el CD de la revista: NS/Stickista Gerard Cerrada.

### Stick Bass (8 cuerdas)

Podría decirse que es lo más cercano al bajo, sin embargo tiene también cuerdas agudas que permiten melodías y acompañamiento simultáneo. A diferencia de los demás Sticks, está afinado en cuartas como un bajo estándar, pero la técnica es muy diferente. Para esta sección, el stickista Gustavo Vidal nos ofrece una pieza a solo Stick Bass, donde podrás apreciar acordes y melodías flotantes. Con micrófono ACTV2 (que lleva EMG dentro) se aprecia el claro sonido de los micrófonos activos.

### Stick Standard (10 cuerdas)

El primer Stick desarrollado, el "clásico" de los Stick, y mi favorito. Aquí he grabado una pieza que habitualmente tocamos con el Ensamble de Stickistas. Toqué primero las guitarras contrapuntísticas y luego me divertí bailando con una línea de bajo escurridiza que muestra claramente las posibilidades bajísticas del Stick. Esta pieza está basada en ejercicio a dos manos que suelen tocar los estudiantes y que finalmente se ha convertido en una canción. Usa micrófono Standard pasivo, de sonido limpio y claro.

### Grand Stick (12 cuerdas)

Tomás Merlo eligió un Grand Stick para sus líneas jazzeras. Este instrumento permite una gran posibilidad armónica en dos grupos de 6 cuerdas por cada mano. De esta forma la cantidad de combinaciones de acordes es muy amplia siendo el preferido por los jazzeros. Aquí encontraréis una de sus piezas a dúo con Desirée Durán. Este sonido es producido con micrófonos activos ACTV2/EMG.

### Ns Stick (8 cuerdas)

El NS/Stick es un invento realizado por Ned Steinberger (NS) y el inventor del Stick Emmett Chapman. El resultado es un instrumento en el que es posible tocar con la técnica tapping, pero también con la técnica de dedos y púa, como en un bajo y guitarra convencionales. Utiliza micrófonos activos, lo que le da un sonido muy claro y potente. En esta ocasión, Gerard Cerrada nos ofrece la ejecución de una versión del requiem de Mozart en NS/Stick con el que habitualmente ofrece conciertos.