

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

Tap Guitar...?

Por Guillermo Cides.



Carlos Vamos / Holanda

Es posible utilizar la guitarra de otra manera? Evidentemente si, y el tapping fue una alternativa posible. La historia se remonta a la década del '70, a California. Por aquel entonces, un músico llamado Stanley Jordan y otro llamado Emmett Chapman, dedicaban su tiempo a intentar tocar las cuerdas de su guitarra con los dedos de ambas manos a la vez.

Jordan -quien fue descubierto por un productor mientras tocaba en alguna avenida de su ciudad- se dedico por completo al desarrollo de esta técnica en su guitarra. Chapman por el contrario, decidió

inventarse un instrumento para poder tocar esta técnica. Así nació una especie de guitarra de 7 cuerdas llamada por entonces "The Electric Stick", que con los años y posteriores modificaciones llegó a ser el actual "The Stick" de 8, 10 y 12 cuerdas.

Entre los guitarristas que tocan la técnica del Tap, el que mas me ha impresionado es Carlos Vamos. Hablar de Vamos es simple para mí, él es un gran músico y eso ayuda a las cosas. Lo conocí en alguna visita por Amsterdam: allí estaba Mr. Vamos con su guitarra y su ampli, rodeado de una multitud de personas que intentaban descifrar su técnica a dos manos -es zurdo- y disfrutaban de su virtuosismo evidente. Vuelvo a decir: es fácil hablar de alguien que te invita a tocar con él apenas descubre que en tu soft case llevas un Stick. Así es que, a cuatro manos, nos divertimos por algunas horas, mezclando bajos, solos y acordes.

Carlos es uno de esos músicos personalísimos no solo en su música -que podrán apreciar en el CD de la revista- sino en su particular filosofía

de vida, sin pretensiones a la hora de relacionarse con otros artistas y con la misma política acerca de como insertarse comercialmente en el vapuleado mundo discográfico. De esta manera, Vamos ha compartido su música con el mismísimo Stanley Jordan, además de músicos como Tomatito o Vicente Amigo.

Carlos Vamos es nacido en España y actualmente reside en Holanda. Dedicado a las cuerdas de la guitarra Tap, ha editado numerosos álbumes de los cuales os recomiendo "Guitarnica", "Vamosia" o "What I want to play to you". En alguno de ellos lo encontraréis junto a su banda, proponiendo siempre interesantes melodías y arreglos.
G.C.

<http://www.carlosvamos.com>

Stick Bass...?

Miguel López / Argentina

¿Es el Stick un bajo? Es ésta un época de muchas preguntas acerca del Stick. Evidentemente, además de una guitarra, es un bajo y muchos músicos lo han utilizado en bandas como tal -sólo hay que escuchar "La Maza" de Peter Gabriel-.

Pero dentro de los modelos de Stick hay uno diseñado especialmente para bajistas y es el llamado "Stick Bass".

Si observas la foto a tu izquierda, veras que cuenta con 8 cuerdas dispuestas como un bajo normal, a diferencia del 10 cuerdas, cuyas cuerdas graves están dispuestas en el centro haciéndose mas finas hacia los bordes.

De los ejecutantes del Stick

Bass, el argentino Miguel López es quien ha llevado mas lejos su ejecución. Compositor de temas en este instrumento, logra darle un tratamiento casi guitarrístico a sus sonidos graves, haciendo realidad el sueño de todo bajista armónico. Aprovecha cada parte del instrumento logrando orquestaciones realmente singulares, dignas de un "concertista de Stick Bass", si es que esto es posible!

Miguel López nos demuestra que sí, y nos entrega magníficas obras de arte talladas desde sus dos manos. Muy recomendable.

Encontraras una canción de su álbum en el CD de la revista.

G.C.

<http://www.stickbass.com.ar>



Por Guillermo Cides

Novedades del Stick

Nuevo trastes Fret Rails

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



Un nuevo tipo de trastes fueron inventados especialmente para lograr el mejor tapping en el Stick.

En ángulo de 90°, estos trastes son diferentes a los típicos Frets Rods de carácter redondeado. Como ya sabemos, los trastes del Stick son especialmente anchos y grandes como para permitir un toque suave y rápido. La principal diferencia con los trastes de una guitarra normal, es que los del Stick son de acero inoxidable. ¿Por que?

Porque si fuesen de alpaca u otro material - comúnmente usado en guitarras- se hundirían con el tiempo puesto que la técnica del tapping se refiere especialmente a "golpes" de los dedos sobre la cuerda y el traste. Varias ventajas tienen estos trastes:

SENTIDO: Los 45° grados en cada lado de los trastes puntiagudos, proporcionan una acción de desliz suficiente y rápida para el glissing a través de estos. Al mismo tiempo, los trastes bien definidos proporcionan una sensación más exacta de ubicación a los dedos, prestando un sentido total de precisión sobre el diapasón.

DIAPASÓN: Estos trastes son divertidos de tocar, y parecen permitir más espacio para los dedos en cada espacio. También hacen más fácil la posibilidad de tocar sin mirar pues el tacto sensible permite una rápida ubicación en el diapasón.



ACCIÓN: Con la acción baja de las cuerdas vienen todas las ventajas que gustan a los Stickistas y tappers, como la velocidad, la expresión, la dinámica de volumen -comenzando por toque muy suave hasta un toque más lleno.

ESTRUCTURA: El acero inoxidable de los trastes no es gastado por las cuerdas de la guitarra y del bajo del Stick, aún después de años de bending y vibratos.

Micro puente ajustable



El Puente del stick es una pieza sólida y compacta, a la que se le agrega un juego de

tornillos donde se apoyan las cuerdas. Los tornillos se mueven en tres direcciones posibles, permitiendo la entonación, altura y longitud de las cuerdas.

Cada ranura acepta cualquier tamaño de cuerda, bajo o guitarra, en cualquier posición, y en cualquier secuencia o dirección de diapasón, acomodando todas las afinaciones posibles. Este puente ajustable es relativamente nuevo en los Sticks. Antiguamente, si es que de antigüedad es posible hablar en los 30 años de vida del instrumento, los puentes eran fijos, es decir, eran tornillos ajustados directamente a la madera, con la única posibilidad de subir



o bajar. Actualmente es posible ajustar también hacia adelante o atrás, o hacia un lado o al otro.

Un poco de historia...

Presentación de Stick Center en España



El 7 de Marzo de 2002, presentado por el Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona y organizado por el Stickista Guillermo Cides, se presentó The Stick Center oficialmente y por 1º vez en España.

Organizar un Centro de Stickistas es evidentemente un esfuerzo de varios años y músicos. No son muchos los países que cuentan

con centros especializados en el tema, posiblemente porque la historia del Stick se está escribiendo ahora mismo. En la presentación oficial se dio cita el público, mezcla de músicos, prensa especializada y amantes de la música, además de diversos Stickistas muchos de los cuales tienen un camino artístico ya recorrido.

En este histórico encuentro se habló y tocó acerca del Stick y su música; se presentó un ocasional Ensamble preparado para el evento, y cada músico presentó parte de su obra, realmente diferente entre unos y otros. A partir de allí, hasta hoy, se han organizado 4 Seminarios Europeos de Stick y muchos de conciertos solistas y como Ensamble.



Victor Wooten bass & tapping



www.victorwooten.com

Uno de los más renombrados bajistas eléctrico de todos los tiempos. Es reconocido por su increíble técnica de slap y tapping en el bajo, pero sobre todo por su musicalidad junto a Bela Fleck & the Flecktons

Martín: ¿Cual es tu opinión acerca del futuro del Stick?

Víctor: Mientras la gente haga buena música tendrá futuro. Lo más importante es la música que tu hagas con él. Creo que mucha gente se mete en este instrumento por la novedad, por que es algo como... un truco curioso, una moda. Si tu haces buena música no importa que instrumento toques ni en que estilo...yo creo que el Stick es un instrumento muy bello para hacer buena música. Se abre todo el diapasón para ser tocado como un piano y creo que tiene un buen futuro siempre y cuando la gente haga buena música.

Martín: ¿Puedes contarnos algo de tus seminarios de bajo?

Víctor: Duran unos seis días en medio del bosque y tengo a varios profesores de bajo como Steve Bailey, Adam Nitti, mi hermano Regi.. Y un montón de invitados. Pero yo mezclo esto con "ejercicios con la naturaleza" y estudio, por lo que nos acercamos a la música y al bajo desde un punto de vista distinto. No solo libros, escalas, teoría...Está diseñado para abrir tu forma de pensar un poco, para poder ver la música de otra forma.

Martín: ¿Cuándo fue la primera vez que te acercaste a la técnica del tapping?

Víctor: Fue alrededor de principio de los ochenta. Mi hermano tocaba el piano y mi otro hermano tocaba el saxofón. Si tomas el saxo tus manos están de esta forma (pones sus manos como si sostuviera un saxo imaginario) y si lo giras de esta forma (gira las manos en el aire con al misma postura hasta que se queda en la postura en la que se tocaría un bajo) tienes un bajo. Yo fui capaz de ver esto y traté de absorber sus técnicas y traté de aplicarlas al bajo. Les daba mi bajo y les decía " tócalo como si fuera tu saxofón" o "tócalo como si fuera un piano"...Estaba experimentando cosas cuando escuché un disco de Stanley Jordan; alguien me lo prestó y me sobrecorrió. Empecé a aprenderme los temas de Stanley Jordan. Cuando lo escuché por primera vez fue cuando realmente comencé a trabajar con el tapping.

Martín: Alguna vez has escuchado algún otro Stickista como Trey Gunn, Jim Lampi o Guillermo Cides?

Víctor: Conozco a algunos de ellos. Son grandes músicos! Conozco a Michael Manring, es uno de esos tipos que hace tapping y no prestas atención al tapping. Solo escuchas música bella, eso es lo que me encanta. Me gusta de verdad! Quiero decir...es buena música.

Martín: ¿Podrías darnos algún consejo para los nuevos "tapeadores"?

Víctor: Les recomiendo grabarse a si mismos cuando tocan para que puedan escucharse. Normalmente no prestas demasiada atención a lo que tocas, solo prestas atención a la técnica y no escuchas realmente. Solo quieres saber "cuánto de rápido puedo tocar", " qué dificultad tiene esto que toco...". Pero si prestamos atención a la música primero y a la técnica después , tal vez descubramos una forma más fácil de tocar. Por lo tanto asegúrate de que suena bien y una buena forma de hacerlo es grabándose y después sentarte y cerrar los ojos para escuchar.

Entonces pregúntate: ¿Suena bien? Hace tiempo escribí un artículo que decía que es mejor, o al menos prefiero pensar de esa forma, presionando las cuerdas, no golpeándola. La mayoría de las veces la gente golpean las notas y eso es por lo que suena "Tap Tap Tap", como si fuera una máquina de escribir. Pero si presionas las notas y las mantienes abajo y realmente implicas a tus dedos en ello y sientes las notas vibrando en los dedos, esto te da un sonido mucho más grande y mucho más leggado, música más bella.



Wooten y Stanley Jordan

Martín Blanes: ¿cual es tu visión acerca de la técnica del tapping?

Víctor Wooten: "tapping"... hay varias formas distintas de pensar acerca de él. Una forma es la de Stanley Jordan, tocar una línea con una mano y otra distinta con la otra, exactamente como lo haría un pianista. Para mí Stanley Jordan es el mejor que he escuchado haciendo esto en un instrumento de cuerda.

Otra forma es como Van Halen, tocando líneas de rock muy rápidas... esa es una forma de plantear el tapping. La tercera forma es utilizar ambas manos para producir acordes como en el Stick. Yo toco de esta manera en mi bajo de cuatro cuerdas, por lo que normalmente toco una o dos notas con mi mano izquierda, tal vez incluso tres, y una o dos notas con mi mano derecha. De esta forma puedo expandir mis acordes a lo largo del diapasón. Por lo tanto tenemos tres estilos distintos de "tapping"...

Martín: como cuando tocas temas como "Latin Waltz" o "Latin Groove"...

Víctor: Exacto! Y lo como lo uses depende de ti! Puedes tocar latino, flamenco...las progresiones de acordes pueden ser tanto de Jazz como te rock, funk...todo lo que tú quieras! Toda técnica es utilizable en cualquier estilo de música. La técnica no significa ningún estilo concreto, es solo técnica. Si yo toco el bajo con mis dedos no significa que tenga que tocar determinado estilo de música. Si toco con mi pulgar no significa que tenga que tocar música funk. Si toco con una púa no significa que tenga que tocar rock. La técnica te permite producir una nota. Qué tipo de nota produces, o qué estilo, depende de ti no de la técnica.

Martín: ¿Alguna vez has tratado de tocar un Stick?

Víctor: Sí, sí he probado... Tuve un Stick prestado durante unas dos semanas y me lo pasé muy bien con él, pero creo que es algo en lo que debería trabajar duro y aprender. Básicamente por que la afinación es diferente que el bajo. Además todavía me queda tanto que aprender en mi bajo de cuatro cuerdas!

Martín: Has probado otras afinaciones?

Víctor: Por supuesto!... Y probablemente escogería una afinación por cuartas.

Martín: Resulta más lógico para un bajista...

Víctor: Bueno ...es "más lógico" cualquier cosa que tenga sentido para ti. Un piano es lógico y no está afinado en cuartas (risas), por lo tanto cualquier cosa que funcione, que tenga sentido para ti, es lógico. Para mí es lógico, porque esa es la forma en la que he tocado toda mi vida, y cambiarla me llevaría un tiempo. Por ejemplo, en una orquesta de cuerda los violines, violas y chelos están afinados por quintas y para ellos es lógico...