

Las páginas de STICK CENTER COM

Hablar de **Hermeto Pascoal** suele ser una tarea difícil, especialmente porque es un músico realmente "diferente".

Es multiinstrumentista, con lo que suele tocar una cantidad inverosímil de instrumentos en el mismo concierto, incluyendo vasos con agua, tubos, sonidos de animales o instrumentos de vientos, voces y guitarras. Es una especie de "brujo", como lo bautizó una periodista de su país natal (Brasil), y se ha transformado en un referente de la música brasileña para todos aquellos que desean ir más allá del ritmo y la zamba; es lo que se llama "un tipo arriesgado".

Quizás la figura de **Hermeto Pascoal** sea más conocida dentro del ámbito del Jazz, pero hemos querido incluir este artículo (que incluye una entrevista de Hermeto exclusiva para esta revista) porque entendemos que este tipo de personajes deberían ser descubiertos por nuevas generaciones de roqueros.

"He logrado que mi música sea universal porque abarca todas las corrientes, todos los estilos. Un día, todas las religiones se van a juntar y vamos a ver que hay un solo Dios que nos rige, va a ser en un futuro lejano, pero la música ya está haciendo que eso suceda, por el placer que genera", nos confiesa Hermeto Pascoal. "Pero hay un prejuicio muy grande, como si las personas, para serlo, tuvieran que tocar un instrumento. En Brasil intentaron hacer eso conmigo, trataron de 'elitizar' mi trabajo y jamás lo consiguieron", afirma el músico.

Mundialmente aclamado, Pascoal es influencia de muchos músicos, entre los que destaca **La Banda Hermética**, una agrupación única en su género dedicada a revisar y tocar la extensa música del artista. Esta banda ha sido incluso descubierta por el propio Hermeto, quien además ha escrito una canción inédita para ellos. Stick Center contactó con ambos artistas y el resultado os lo presentamos aquí. ¡Descúbrelos a través de estas páginas!

Pascoal



YAMAHA DX7

Hermeto

Hermeto Pascoal

Es un músico brasileño nacido en la década del treinta que en su vasta producción musical ha presentado siempre dos premisas: la investigación y la innovación.

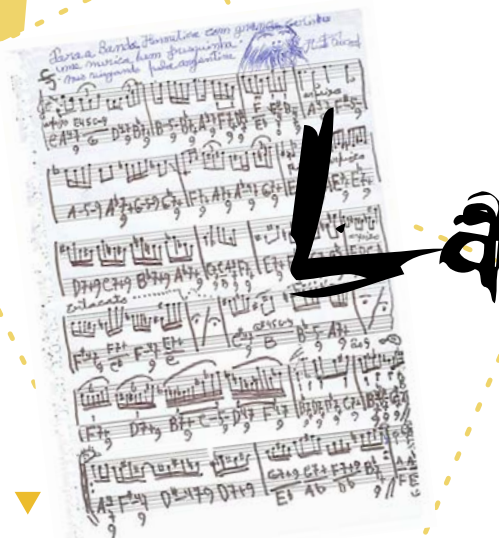
En cuanto a lo primero, podemos decir que se refiere tanto a la exploración de nuevos sonidos, como de nuevas armonías, estilos, corrientes (recordemos que él ha vivido todos los grandes cambios y desarrollos, tanto en el jazz como en la música brasileña, de la cual no hay estilo con el que no esté familiarizado). Todo parecería estimular el interés y la creatividad del compositor. La explotación al máximo de los más variados instrumentos no queda fuera de esta investigación que Hermeto se propone, para lograr un sonido único, creando así trazos en el mapa de la unidad musical. Es en esta unidad donde reside su gran innovación.

Pascoal tiene el poder de descubrir la música que reside en todas las cosas.

Desde la expresión máxima que puede lograr un instrumento hasta armonizar el canto de los pájaros, parecería no haber límites para lo que su obra tiene por decir.

Discografía

- 1969 • Brazilian Octopus (Sello Fermata)
- 1970 • Hermeto (Sello Buddah)
- 1973 • A Música Livre de Hermeto Pascoal (Sello Polygram)
- 1976 • Slave Mass (Sello WEA)
- 1979 • Zabumbê-Bum-Á (Sello WEA)
- 1979 • Montreux Jazz Festival (Sello Atlantic / WEA)
- 1980 • Cérebro Magnético (Sello Atlantic / WEA)
- 1982 • Hermeto Pascoal & Grupo (Sello Som da Gente)
- 1984 • Lagoa da Canoa (Sello Som da Gente)
- 1986 • Brasil Universo (Sello Som da Gente)
- 1987 • Só Não Toca Quem Não Quer (Sello Som Livre)
- 1988 • Hermeto Solo: Por Diferentes Caminhos (Sello Som da Gente)
- 1992 • Festa dos Deuses (Sello Polygram)
- 1999 • Eu e Eles (Sello Rádio MEC)



Partitura escrita de puño y letra de Pascoal para la Banda Hermética.



Banda Hermética: una agrupación que revisa y toca en directo una obra inédita de Hermeto Pascoal, el Calendario del Sonido, una canción compuesta para cada día del año.



Hermeto y La Banda Hermética en un encuentro.

Es un grupo de destacados músicos argentinos que en el año 2003 se juntan con el objetivo de retratar la identidad del "sonido Hermeto", haciendo una profunda investigación por su extensa discografía. Así, su repertorio va desde composiciones de los primeros discos de Hermeto, hasta su última realización en grupo, "Mundo verde esperanza".

Banda Hermética

Sin lugar a dudas, un intento por abarcar (o incluso interpretar) la música de Pascoal es un proyecto sumamente ambicioso, ya que se trata de comprender composiciones muy complejas, que además se hallan fuera del ámbito corriente de la música popular. Sin embargo, la creatividad de esta banda hace que este grupo persista en sus objetivos propuestos. De esta manera, gracias a la intensa admiración que tienen por su obra, los integrantes de Banda Hermética encuentran la unión y la energía para continuar en su afán por desarrollar y difundir el "sonido Hermeto", logrando una de las versiones más destacadas de dicho sonido en la escena actual.

Discografía 2005

Calendario do som
Banda Hermética - Música de Hermeto Pascoal

Calendario do som

El "Calendario del Sonido" es exactamente eso, un calendario, un almanaque; a través del cual Hermeto le regaló a todas las personas del mundo una música para el día de su cumpleaños. ¡Compuso una canción por día durante un año entero!

Este libro de Hermeto será, sin dudas, uno de sus más importantes aportes a la música mundial. Tanto por lo insólito y original de la propuesta, como por la inmensa tenacidad que requeriría llevarla a cabo, se trata de una obra de un valor incalculable.

Al entrar en contacto con tan maravillosa obra, Banda Hermética ha tenido el placer de asumir el compromiso de orquestar e interpretar estas composiciones, hasta ahora, totalmente inéditas y nunca

interpretadas por su compositor. Éste se ha convertido en el principal objetivo e interés de la Banda: dar una forma y un sonido originales a las composiciones de Pascoal que se encuentran en el Calendario do Som.

En este disco se registran los arreglos originales que el grupo ha hecho sobre las composiciones inéditas de Pascoal, que se hallan en su libro "Calendario Do Som", título que dio el nombre a este disco.

En cuanto a la música que se encuentra en "Calendario Do Som", puede decirse que si bien tiene el hilo conductor que proporciona la inconfundible identidad de Hermeto Pascoal, también presenta la personalidad de los Herméticos, su variedad de matices, intenciones y colores que distinguen a la Banda Hermética con su numerosa diversidad instrumental en sus diferentes búsquedas de combinaciones.

www.bandahermetica.com.ar

La Banda

Vientos:
Federico Núñez, clarinete y saxo alto.
Federico Jaureguiberry, saxo alto.
Bernardo Casagrande, saxo tenor.
Joaquín Pérez, flauta travesera y saxo tenor.
Teclados:
Mariel Barreña, teclados y voz.
Ana Archetti, teclados y voz.
Percusión:
Mariano Cantero, batería y voz.
"Pili" Peralta, percusión.
Dirección musical y bajo eléctrico:
Marcos Archetti.

Entrevista a Hermeto Pascoal

¿Qué entiende Hermeto por las palabras "Som" y "Música

Universal"?

Hermeto: Sonido es todo lo que escuchamos viniendo de la tierra y de las otras galaxias. Es todo lo que la gente escucha a través de la intuición y de la imaginación. Y Música Universal es una música libre, sin preconcepción y bien mixturada. Es como un plato bien hecho, bien condimentado, o como una linda pintura hecha con diversos colores. Ella reúne diversas tendencias con buen gusto.

¿En qué consiste el Calendario Do Som? ¿Qué importancia le da dentro de su obra?

Hermeto: La idea del Calendario do som es un buen ejemplo de Música Universal. Surgió en mí la idea de escribir una música por día, dejé mi pensamiento libre y así surgió este libro (Calendario do som). Son 366 músicas dedicadas a todas las personas, para que se reúnan a tocar la música de su cumpleaños y la de los otros, o también la música de cada día.

Háblanos de tu nuevo disco "Chimarrao com rapadura".

¿Están conformes con el resultado? ¿Cómo lo describirían? ¿Será el trabajo de muchos trabajos juntos?

Hermeto y Aline (actual esposa y compañera de escenario): Estamos muy felices con nuestro CD y con el DVD "Chimarrao com Rapadura". Hicimos este trabajo de forma totalmente independiente, y estamos vendiéndolo a través de nuestro sitio web.

Estos dos hijitos que hicimos juntos son muy especiales porque son el resultado de mucho amor, música y ¡luz! Esta dupla va a ir muy lejos y va a dar mucha música siempre. ¡Cada vez más!

¿Qué opinan de que una banda haga un continuo homenaje a

vuestra música (La Banda Hermética)?

Hermeto: Banda Hermética forma parte de nuestra escuela de Música Universal, ¡la banda es excelente! Hacen Música Universal con la cara de ellos. Encuentro maravilloso escuchar a tantos músicos de diferentes países tocando Música Universal, que no es mía, es de todos los que forman parte de ella.

Aline Morena: Me gustó mucho Banda Hermética porque ellos tocan como los verdaderos músicos deben tocar: de forma apasionada y desprendida. ¡Ellos nos contagian con alegría y esperanza!

¿Cómo viene el futuro de su carrera? ¿Cuál cree que será el futuro de la Música Universal?

Hermeto: El único casamiento que Aline permite, además del nuestro, es con la Música Universal, con la que ella también está casada. ¡Donde yo estoy está la Música Universal! Y donde está la Música Universal ahí estoy yo... ¡Espero que cada vez más gente se acerque a ella! Un gran abrazo mis queridos españoles... ¡y para la Banda Hermética también! Queremos lanzar nuestro trabajo también allí. Para esos pueblos que tanta afinidad tienen con nosotros, y por quienes sentimos tanta admiración y cariño.

Hermeto Pascoal e Aline Morena
www.hermetopascoalealinemorena.com.br



En el CD de la revista:
"Subindo a Seba"
de y por Hermeto Pascoal.
¡Gracias Hermeto!

"24 de octubre"
de Hermeto Pascoal,
por La Banda Hermética.