

Las páginas de

# STICK CENTER .COM

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



## José Albarracín

Por David Calvano.



**"Para tu alma"**  
José Albarracín  
(Imagina Records)

Encontrarán en este músico un investigador de las posibilidades del Stick. Quizás, lo mejor que pueda ofrecer este instrumento para quienes lo tocan sea la posibilidad de encontrar un camino musical propio. Y eso es lo que se refleja en las composiciones de Albarracín, quien logra encontrar una sonoridad particular lograda por un buen uso de su MIDI y sus 12 cuerdas, pero sin olvidar el juego seductor de las manos sobre las cuerdas. Como un habitual colaborador de Stick Center en Argentina, formó parte del Ensamble de Stickistas argentinos

y ahora recorre los escenarios con su propia agrupación. Utiliza a menudo una sección de loops para generar capas de sonidos que lo acompañan en sus presentaciones, algo interesante si se tiene en cuenta que los loops son grabaciones logradas en tiempo real, que proponen al ejecutante una concentración mayor y un juego dinámico al que Albarracín sabe sacar partido. Su primer álbum está lleno de canciones instrumentales, bajos melódicos y momentos de intriga, como lo muestra el tema "Sol de Noviembre, Luna de Abril" que acompaña el CD de esta revista.



En el CD de la revista  
"Sol de Noviembre, Luna de Abril"  
(José Albarracín)

## Pat Benadon Oks Por Guillermo Cides



Y para demostrar que los caminos de la música son amplios, aparece un carismático Pat Oks con una grabación llena de matices polirrítmicos que dejan buen sabor de boca. Tan sólo hace falta escuchar su "Yugas" para apreciar su precisión en la ejecución. Un músico muy claro a la hora de tocar o de grabar su propia producción como en este caso. Lo que más llama la atención es la austeridad en los arreglos, que se circunscriben dentro de un mundo de líneas melódicas que juegan entre sí, sonidos

limpios -casi al natural- acompañados en algunas canciones por baterías. Un Stickista valioso, un músico con ideas, Pat proviene del bajo eléctrico, al que suma su Grand Stick de 12 cuerdas. Activo colaborador del Ensamble de Stickistas en Argentina y España, dedica parte de su tiempo a grabaciones como bajista de sesión y otra parte a sus propias performances de Stick.  
G.C.

<http://geo.ya.com/benadonfranconi>



En el CD de la revista  
"Yugas" (Pat Oks)



Que Internet cambia el rumbo de las cosas, ya lo sabemos. Pero... ¿cómo influencia esto en la música? Mucho se discute en nuestros días acerca de los derechos de copyright de las compañías y de las empresas encargadas de recaudar el dinero de los copyright (Sgae, Sadaic, Ascap...). Internet es algo ya definitivo, no tiene vuelta atrás pese a los esfuerzos de las empresas por mantener cierto "orden" en la red, respondiendo más a su propia crisis financiera que a los movimientos de las épocas. Napster fue tan sólo una muestra del poderío de Internet,

y como todos predijimos en su momento, rápidamente cientos de opciones similares se multiplicaron. Así como la pasada Revolución Industrial cambió las estructuras de trabajos de muchas empresas y la forma de vida de millones de personas -las movilizaciones obreras de entonces preveían el próximo desempleo a partir del reemplazo del hombre por la máquina- también reinaría la misma sensación de que aquello era inevitable, y que el desarrollo de la maquinaria avanzaría indefectiblemente como lo hace Internet hoy. Aquellos tiempos llegaron posiblemente con desempleos masivos, pero también dieron lugar a otros nuevos trabajos, con otras capacitaciones.

De aquí a unos años, Internet alcanzará la suficiente velocidad como para transmitirse por radio y cable óptico -según las últimas informaciones-. Esto significa que podremos ver películas en tiempo real mientras se descargan a nuestro ordenador, o quizás, más extravagante aún... ni siquiera será necesario descargarlas, pues simplemente se verán desde el ordenador de unos a otros. Posiblemente lo mismo ocurrirá con la música: no hará falta tenerla en tu disco duro, simplemente podrás elegir en la red las canciones para escucharlas en tiempo real, como haces con una radio, sólo que aquí programas tú. Ni los impuestos que se prevén para los CDs vírgenes, ni los impuestos para los discos duros de los ordenadores, podrán detener semejante marea de agua. Sería como intentar detenerla con una mano abierta. Internet se aproximará más al sistema de la televisión actual: ¿acaso grabas tus programas favoritos en una cinta? No, simplemente los ves, porque es gratis verlos, porque el sistema lo permite, y porque al aparato de TV lo venden en las tiendas como los ordenadores. Los CDs pasarán a ser soportes accesorios para el usuario... mucho más de lo que se cree actualmente. Serán usados por las compañías discográficas como soporte para envasar música y venderla, tan raramente como se vende hoy un vinilo.

En mi opinión esto es lo que ocurrirá de aquí a un tiempo:

-Las empresas recaudadoras como Sgae, Ascap o Sadaic, verán descontrolada la utilización de material de audio. Bajo este punto de vista, su aparato recaudador se verá obligadamente centrado en empresas como la radio y la televisión, que sí pueden pagar un plus por canciones difundidas. A diferencia de los usuarios habituales de Internet, estas empresas no son millones, están ubicables y tienen un fin de lucro, algo que los usuarios particulares no tienen, o al menos no deberían tener. El esfuerzo legal de estas compañías recaudadoras deberá ser utilizado en el replanteamiento de ellas mismas, pero evidentemente agotarán primeros sus posibilidades para intentar mantener su estructura monetaria actual antes que, como en la Revolución Industrial, pierdan parte del sentido como empresas. Sin duda alguna, algo ha cambiado y obligará a cambiar lo que está a su alrededor.

-Las empresas discográficas dejarán de existir como idea. Así como dejaron de existir empresarios en el pasado porque simplemente no hacían falta, de la misma forma también dejarán de existir los sellos discográficos. Simplemente se verán obligadas a cambiar el rumbo de sus negocios para dar paso a una nueva forma de negociación. Posiblemente ésta gire en torno a los derechos de las canciones de los músicos canalizadas a través de los nuevos caminos de empresas recaudadoras -radio y TV-; al predominio de los conciertos en directo de sus artistas, fuente ingresos habituales -y duradera en el tiempo-; a estrategias de marketing y venta de paquetes de miles de canciones para el usuario de Internet que desee asociarse a cambio de pago, como lo hace con un club... El negocio de la música es uno de los más rentables del mundo, pero la tortilla comienza a darse la vuelta y a tomar nuevas formas. Desde hace años, firmar de por vida la propiedad de tu nombre artístico y producción como propiedad de un sello discográfico, se había transformado en un mal negocio. Hoy, sólo pocas personas lo harían, quizás las más desinformadas.

-Los artistas, al menos los más independientes, verán realzados sus propios patrimonios. El uso de la red será tan increíblemente amplio, que los músicos verán todos sus productos navegando por ella. Esto significa que deberá también cambiar el significado por el que se hace música. Esto deberá replantearse a sabiendas de que cada nuevo material grabado en casa o en estudio, una vez haya sido "entregado" al medio, se verá replicado y distribuido. La venta de CDs por Internet será una alternativa en la red -no competitiva, ya que no podrá serlo-. Comprar un Cd al propio músico, autografiado y con su envoltorio original, pasará a ser un grato recuerdo buscado por usuarios.

Como contaba el antiguo escrito: "...mantén el interés en tu propia carrera por humilde que sea. Ésta es un verdadero tesoro en el fortuito cambiar de los tiempos..." (Desiderata, 1492)

## Opiniones

Guillermo Cides  
Director de Stick Center



## Entrevista

Guillermo Cides  
entrevistado por  
Carlos Pina en  
el programa  
Bienvenidos al  
Paraiso  
(L. a V. 23hs)



Radio 3  
Radio Nacional  
de España



Disponble en el  
CD de la  
revista.



# Peter Hammill

## Un largo camino

¿Es acaso ésta una época de revisionismos? Indudablemente la música actual descansa sobre unos pilares que parecieron marcar el rumbo de muchos músicos de esta generación. Si hubo alguien "rockero"-entiéndase como un transgresor de normas, actitudes e inteligencia puesta al servicio de cierta fiebre de vivir- ése fue Peter Hammill. Desde el comienzo con Van Der Graff Generation hasta su actual etapa solista, ha recorrido un largo camino.

En una charla privada con Stick Center, nos contó lo siguiente...

**David Calvano:** Muchas veces se dice de tu música que es dura, compleja, triste. ¿Tú crees que es así?

**Peter Hammill:** Siento que es compleja. O en todo caso no es simple, yo diría. Los temas pueden ser tristes, pero el simple hecho de hacer música es algo muy positivo, y si estas formas tristes y complejas pueden expresarse y la forma de hacerlo es positiva, creo que está bien. ¡Posiblemente los que no conozcan mi música me imaginen en un rincón oscuro y solitario! No soy una persona totalmente equilibrada, pero he adquirido cierto equilibrio en la expresión. Si algo me inspira para escribir una canción, posiblemente sea algo serio para mí.

**David Calvano:** ¿Podrías hablarnos sobre el dramatismo en tu manera de cantar tus letras?

**Peter Hammill:** Cuando estan la letras escritas, éstas tienen que tener un cierto sentido. Pero éstas adquieren su realidad y su peso en el momento de ser cantadas. Muchas veces el contenido de las letras van acompañando el sentido de la canción. Pero otras veces, la canción ya tiene impreso un sentimiento nostálgico, como es el caso de la "milonga" argentina. Esto es algo que se consigue en muy pocos estilos. No me siento un gran intelectual pero a raíz de todo lo que he hecho, por lo menos tengo un punto de vista que expreso a través de mis canciones y es: "a veces en la vida, las cosas son así." Y esto a veces coincide con otras personas que piensan así. Lo increíble es que esto se entienda en diferentes culturas y países.

**David Calvano:** Me gusta mucho un tema tuyo llamado "Cortine". Mi pregunta es... ¿Cuánto más duro más bello?

**Peter Hammill:** A veces sí, aunque a veces también lo soft puede ser bello.

**David Calvano:** ¿Cómo es que vuelves a trabajar con el violinista eléctrico Stuart Gordon?

**Peter Hammill:** Stuart es un músico fantástico y alguien que me ha apoyado mucho. Siempre estoy contento de comenzar un nuevo desafío. Quizás pueda convencerlo que haga un disco y sea yo quien lo apoye. Él es un músico único. No tiene una perfecta técnica, pero sí un corazón perfecto.

**David Calvano:** Como ves hoy a Van Deer Graft Generator?

**Peter Hammill:** Lo que fue interesante al editar la caja con CDs recopilatorios de VDGG, fue que nos reunimos en un bar y cada uno de nosotros explicó en ese momento y por primera vez qué había significado para cada uno VDGG. Siempre hemos sido amigos. Unos a otros nos decíamos: ¡creo que en aquella época estaba un poco loco...! (Risas) Nos dio una perspectiva muy interesante volver a escuchar nuestra música tiempo después.



**David Calvano:** ¿Tendría VDGG alguna razón para existir hoy?

**Hammill:** No lo creo. Cuando comenzamos con nuestra banda éramos realmente jóvenes, obsesionados con hacer las más grandes canciones. Estábamos absorbidos por el movimiento de esta banda. Todo nuestro entorno familiar estaba en la última línea. Esto cambia con el paso del tiempo. Pero sin esta obsesión, VDGG no hubiese sido lo que fue. Hoy no ocurriría la misma química si nos reuniésemos de nuevo.

**David Calvano:** ¿Crees que un grupo de estas características tendría cabida en el entorno musical actual?

**Peter Hammill:** Yo pienso que sí. De todas maneras, creo que si alguien escuchase VDGG ahora mismo sin saber quién es, encontraría aspectos de los años 80, 90 y actuales. Es una especie de música "atemporal", como lo es la locura... La mayoría de la gente seguiría estando asustada frente a esto como ocurría entonces.

**David Calvano:** ¿Que música escuchas actualmente?

**Peter Hammill:** No escucho música actualmente. Trabajo en ella casi todo el día. Tengo mi familia, que se hace más pequeña porque mis hijas ya se están yendo de casa. Encontrar tiempo para sentarme a escuchar música es difícil para mí. Me gusta mucho Stravinsky y la música antigua.

**David Calvano:** ¿Algunas de tus hijas han colaborado con algunos de tus trabajos?

**Peter Hammill:** Soy un afortunado. Suele ocurrir en el caso de los actores que sus hijos son actores también; pero en el caso de los músicos los padres suelen decir: "¡por favor, no te metas en esto!" Mis hijas dejaron sus estudios de piano para dedicarse de lleno al canto y han llegado a lo más alto de lo que un músico aficionado pueda llegar antes de ser profesional. Antes de cantar en algunos de mis discos, ya lo habían hecho en otros.

**Guillermo Cides:** ¿Qué opinión tienes acerca de las Nuevas Justicia, instrumentos y tecnologías?

**Peter Hammill:** Son fantásticas las nuevas tecnologías. Una gran ventaja es que es muy barato y tiene mucha



# ENTREVISTAS



potencia. Pero tener esta tecnología no significa tener buenas ideas. Esto es una responsabilidad artística. La tecnología te puede ayudar a realizar esa buena idea. El piano que devino posterior al Clave bien Temperado realizado por Bach fue en su momento un cambio tecnológico importante. Lo importante son los caminos que utilizan las personas para expresar las nuevas ideas a través de las nuevas tecnologías. Las cosas nuevas son peligrosas por la seguridad de encontrar en ellas algo que ya ha funcionado en el pasado.

**David Calvano:** Tu vives en Bath, el mismo pueblo donde vive Peter Gabriel actualmente. ¿Tienes relación con él?



**Hammill:** Sí, vivimos muy cerca. Bath es muy pequeño y él está en un lado de la ciudad y yo en el otro, y ambos trabajamos en nuestros estudios. Aunque una vez al año no somos tan amigos, ya que él juega en el equipo contrario al mío en una reunión de beneficencia del pueblo... (risas).

**Guillermo Cides:** ¿Aún gritas aquello de "¡el futuro es ahora!" (the future is now!)?

**Peter Hammill:** ¡Es difícil cantar la misma frase en una diferente centuria! (Risas). Tendría que readaptarla para volver a cantarla...

**David Calvano:** Than you Peter.

**Peter Hammill:** You are welcome, David.



Las últimas noticias sobre Mr. Hammill anunciaban la postergación de su gira 2004 por un imprevisto ataque al corazón. La gira pasaría por España, y no está descartada la posibilidad que nos visite apenas se reponga. En una carta a sus seguidores publicada recientemente en su página web, escribió lo siguiente: "Muchas gracias por todos los buenos deseos y mensajes de estímulo. Una semana después (de los problemas con su corazón) estoy contento de decirles que aún estoy bien, y sin alarmas. ¡Ahora soy de verdad un "ex-fumador", para todos aquellos que esperaban esto!! Estoy esperando ver a un cardiólogo de Bath y de tener un angiograma aquí. Entonces el cuadro entero será mucho más claro. Mientras tanto, estoy descansando y trabajando en mis ejercicios. Definitivamente no pensando en nada aún para hacer en el futuro..." Peter Hammill.

Peter Hammill Official web Page  
[www.sofasound.com](http://www.sofasound.com)



En el CD de la revista "We are written" (Peter Hammill) del album "Clutch".  
Cortesía de Sofa Sound para Guitarra Actual, OpinionesInternet & Musica

# The Chapman Stick®

*Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.*

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

## THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK  
GUILLERMO CIDES  
REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.



ABIERTA CONTRATACIÓN ESPAÑA 2004

- GUILLERMO CIDES SOLO CONCERT •
- OXYGENE EIGHT (USA) •
- THE STICK TRIO •

BAGGERMAN (HOLLAND)-CIDES (ARG)-LAMPÍ (UK)



THE STICK CENTER  
ESPAÑA  
[www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)



STICK ENTERPRISES, INC.  
USA  
[www.stick.com](http://www.stick.com)  
[info@stick.com](mailto:info@stick.com)

*The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.  
Todos los derechos reservados.*