

Theremin

la música del aire
por Guillermo Cides y Victor Estrada



Cómo funciona el Theremin

El Theremin consta de dos antenas que crean un campo electromagnético cada una, el intérprete actúa como conductor eléctrico sin llegar en ningún momento a entrar en contacto físico con el instrumento. Al acercar la mano derecha a la antena vertical aumenta la frecuencia del sonido y al alejarla vamos consiguiendo notas cada vez más graves, la antena horizontal se encarga de dar las diferentes intensidades al sonido. Cuando la mano izquierda está muy próxima a esta antena, el Theremin no suena, pero a medida que la levantamos aumentamos el volumen, la conjunción de intensidades y tonos bien mesurados da como resultado la música tal como la conocemos en cualquier otro instrumento musical.

Rango armónico y posibilidades de ejecución

Tiene un gran rango armónico, el intérprete puede escoger tocar en una tesitura natural para las melodías a un registro grave para los bajos o todo lo "musicalmente" agudo que quiera. Este instrumento monófono es eminentemente melódico, con un sonido característicamente vibrado y glissado, muchas veces puede recordar (según la interpretación) a una mezcla entre una soprano lírica y un instrumento de cuerda, realmente

es el instrumento electrónico más "orgánico" que existe. El sonido del Theremin es fácilmente reconocible por el gran público (aunque inconscientemente) por su continua aparición en películas de terror y ciencia-ficción de los años 40/50/60, incluso actualmente gracias a

directores como Tim Burton, David Cronenberg o recientemente a la película española "El maquinista". Pero su vertiente clásica no es tan conocida, aunque fue para lo que se inventó realmente, aquí el Theremin alcanza su mayor variedad sonora, plenitud interpretativa y expresividad.

Artistas en acción

Los dos grandes pioneros del Theremin, a partir de los años 30 fueron, en la vertiente clásica, la gran virtuosa Clara

Posiblemente hayas oído hablar del Theremin, ese aún desconocido instrumento que funciona con sonidos provocados por ondas de radio. Stick Center se ha sumergido en el mundo de los pocos Thereministas (¿se dice así?) españoles y hemos averiguado algunas cosas interesantes, como que se hará un evento en pocos meses reuniendo los más activos tocadores, incluyendo la presencia de profesionales extranjeros. Además, las populares intérpretes Lydia Kavina y Barbara Buchholz nos han cedido amablemente canciones de sus discos, y hemos recolectado algunos mp3 de artistas locales con la inapreciable ayuda del Thereminista Victor Estrada, quien nos cuenta algunos secretos aquí.





Lydia Kavina

Rockmore -inventora de la actual técnica de ejecución- y el polifacético Samuel Hoffman, que nos deleitó con su característico sonido -tanto en bandas de Jazz como en decenas de terroríficas bandas sonoras. Actualmente tenemos, en el campo de la música clásica, a la excelente Thereminista rusa Lidia Kavina; además de grandes profesionales del Theremin como lo son el Canadiense Peter Pringle, la Neoyorquina Pamela Kurstin, las Alemanas Carolina Eyck y Barbara Buchholz.

Artistas españoles

España nunca a tenido tradición Thereminista; así que carecemos de momento de ningún profesional de este instrumento, actualmente se está trabajando duro para solventar este problema y ya contamos con webs dedicadas al tema, como el portal y foro "Theremin hispano" y la página pedagógica "Guía de introducción al Theremin". Se celebrará durante el mes de junio y septiembre dos grandes eventos dedicados al tema con conferencias, clases, recitales, etc. Todo está organizado por Theremin Hispano y el distribuidor de Theremines en España que es Centro Audio. Tendremos nada más y nada menos que a las divas Lydia Kavina y Pamela Kurstin.



Pamela Kurstin



Carolina Eyck



Peter Pringle

Grabaciones

En nuestras tiendas habituales de CD, encontraremos numerosas bandas sonoras donde con más o menos protagonismo escucharemos al Theremin, unos buenos ejemplos serían "Recuerda" de Alfred Hitchcock, con música de Niklos Rozsa, "Ultimatum a la tierra" (Robert Wise) con música compuesta por Bernard Herrmann o la actual producción española "El Maquinista" (Brad Anderson) con música de Roque Baños. A parte,

encontraríamos grabaciones propiamente de Theremin en numerosos CD en Amazon, CDBaby, en distribuidoras por Internet o directamente a sus intérpretes, como es el caso de Peter Pringle, Project:Pimento o Barbara Buchholz.

Aprendizaje

El aprendizaje en este instrumento es muy duro, partiendo de que hay muy pocos profesores a nivel mundial, la mayoría de los Thereministas son autodidactas aunque actualmente podemos disfrutar de algunos vídeos pedagógicos que son vitales para conocer la técnica de ejecución; se requiere mucha disciplina y esfuerzo, el mismo o más que el que aplicaríamos para dominar un violín o un violonchelo. Hasta los años 30 se tocaba de una forma más o menos lógica, pero pronto Clara Rockmore revolucionó totalmente la técnica aplicando lo que ella denominó la "digitación aérea", con lo que las interpretaciones llegaron a unos grandes niveles de virtuosismo y fluidez.

Internet

Antes del foro teníamos poca actividad, pero desde hace un tiempo a esta parte, fué Oscar Alberto García Jiménez quién tuvo la iniciativa de montar el foro a finales del 2004 y que en breve se transformará en un portal gracias al interés que a despertado este instrumento con más de treinta miembros en su corta andadura.

Equipos

En su vertiente clásica no se

utiliza ningún tipo de recurso electrónico excepto el amplificador y a veces pre-monitoraje. En música "actual" se utilizan con gran efectismo los delays, reverbos o incluso el Wa-Wa.

Modelos

Durante los años 30 en USA, los primeros modelos comerciales fueron los míticos RCA; éstos son imposibles de adquirir actualmente. Posteriormente, el gran Moog comenzó en su empresa la fabricación y mejoramiento de sus propios modelos hasta nuestros días. Actualmente tenemos varias marcas de Theremines. El instrumento en sí es muy simple, su sonido es una onda básica, pero en algunos modelos tenemos gran diversidad de timbres, filtros, cambios de tesitura e incluso los hay con MIDI. Los modelos actuales a destacar son el económico Etherwave y el profesional Etherwave Pro de Moog Music.

Construcción

El instrumento fue inventado por el científico y músico ruso Lev Sergeivitch Termen "Leo Theremin" (1896-1993) aproximadamente en 1918, poco después de inventarlo se trasladó a Norte América; donde lo presentó al gran público teniendo muy buena acogida. Allí fue donde se comercializó en un inicio. En España no hay ninguna empresa que lo fabrique pero sí se distribuyen los de Moog.

la música del aire



Webs relacionadas al Theremin

Theremin Hispano

www.thereminhispano.com

Guía de introducción al Theremin

www.victorestrada.com

Mi Theremin

<http://ocabeto.blogspot.com>

Lydia Kavina

www.lydiakavina.com

Pamela Kurstin

www.pameliakurstin.com

Carolina Eyck

www.carolina-eyck.de

Barbara Buchholz

www.barbarabuchholz.com

Moog Music

www.moogmusic.com

Material que encontrarás en el Cd de la revista

AUDIO/

"Prospekt Mira" - Barbara Buchholz/Alemania

Álbum "Theremin: Russia with Love"

Cortesía Intuition

www.intuition-music.com

"Red Moon" - Coshida/Cataluña-España.

Cantante de Pop electrónico, ganadora del concurso Garageband 2004.

"Swampmusic" - Lydia Kavina/Rusia

Álbum "Concerto per Theremin. Live in Italy"

Cortesía Teleaura/Italy

www.thereminvox.com

"Heterodyne" - Jairo Moreno/Cataluña-España

"Ultimatum a la tierra" - Victor Estrada/Cataluña-España.

"20 Submundo" - Mario Villar/Montevideo-Uruguay

VIDEO/

Clara Rockmore. La legendaria Thereminista, discípula del creador del instrumento.

"Spellbound" - Carolina Eyck/Alemania
Theremin y Orquesta.

PDF/

1. Métodos de estudio de Victor Estrada.

2. Método de estudio de Clara Rockmore traducido al español por Óscar Alberto García Jiménez.

The Chapman Stick®

Todo lo que siempre deseaste saber sobre este nuevo instrumento y nunca te contaron.

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

THE STICK CENTER

DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK

GUILLERMO CIDES

REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA.

Conoce el nuevo proyecto

Cides & Elektrik Consort

Stick+Zanfona+percusión étnica+electrónica
+loops+tango+rock+folk+...

Últimas novedades:

- Entrevista en Radio 3 con José Miguel López - "Discópolis"
- Tour junto a los guitarrista California Guitar Trio. Grabación de Los Conciertos de Radio 3 en TV2.
- Entrevista telefónica a Tony Levin...
...Y más info en www.stickcenter.com



THE STICK CENTER

ESPAÑA

www.stickcenter.com

stickcenter@hotmail.com



STICK ENTERPRISES, INC.

USA

www.stick.com

info@stick.com

The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.
Todos los derechos reservados.