

Las páginas de

STICK CENTER




COM

Los Dinosaurios del Rock

Por José Luis Schenone, para Stick Center
Autor del libro "Raíces del Rock Sinfónico"

Si hubo una banda que fue aclamada por su público y luego éste se dividió en dos, esa banda fue Genesis. Amada por unos hasta que Peter Gabriel saliera de sus filas, y venerada posteriormente por otros con Phil Collins al frente, el mundo del rock y del pop supo cosechar los éxitos de Genesis para guardarlos en la memoria de la música.



genesis

Exactamente 40 años atrás la unión de 2 grupos escolares dio origen a Genesis: The Anon, que contaba con Richard McPhail en la voz, Anthony Phillips en la guitarra, Mike Rutherford en el bajo y Robert Tyrell en la batería, y el grupo Garden Wall, integrado por Peter Gabriel en la voz, Tony Banks en los teclados y Chris Stewart en la batería. De todos estos músicos los que dieron origen a Genesis fueron

Peter Gabriel (voz y flauta), Anthony Phillips (guitarra y coros), Mike Rutherford (bajo, guitarra rítmica y coros), Tony Banks (teclado y coros) y Chris Stewart (batería). Al año siguiente crean su primer sencillo, Silent Sun. Más tarde y en el mismo año sale a la luz Winter's Tale. En 1968 llega From Genesis To Revelation, su primer álbum, algo muy light para los tesoros futuros que nos diera el grupo.

Este disco contó en batería con John Silver -Stewart había dejado al grupo tiempo atrás. Dado el nombre del disco y con un grupo llamado Genesis, en las tiendas de discos de aquel entonces fue colocado en las bateas de música religiosa... Por lo visto los aires reinantes dentro de la banda no eran muy buenos, por lo cual el baterista John Silver se va y lo reemplaza John Mayhew. En 1970 logran obtener un

genesis

La historia



contrato con el nuevo sello discográfico Charisma. A mediados de año sale por este sello el segundo trabajo llamado Trespass. Este trabajo fue muy distinto y superior al primero. Tras los inadvertidos resultados con los 2 trabajos, deciden buscar un baterista con experiencia a través de un anuncio, donde tras muchos postulantes se quedan con Phil Collins (ex Flaming Youth). En breve tiempo, Genesis se queda sin su guitarrista Anthony Philips, quien decide emprender una carrera solista. Ingresa en su reemplazo Chris Bannard, quien solo permaneció en la banda por un mes. El siguiente reemplazo fue Steve Hackett (ex Quiet World). Con esta nueva formación y durante 1971, crean su tercer álbum Nursery Cryme. Con respecto a los 2 anteriores, fue la base que cimentó un comienzo de música más elaborada, de llegar

a tener su propio estilo, mucho más teniendo por fin el apoyo de la crítica. De este álbum obtuvimos el primer clásico Musical Box, con una letra distinta a las habituales creada por Gabriel, la cual nos empezaría a deleitar, siendo tan raras como entretenidas. Las giras empezaban a tomar un color más propicio al sonido que estaban cimentando como original y propio.

Gabriel acentuaba su toque de teatro, su nuevo corte de pelo, vistiendo disfraces tan llamativos como originales a lo largo de su paso por el grupo, con una ala estilo murciélago en su cabeza, como una flor, como un viejo, un suicida, y deleitando a los espectadores con cuentos entre cada canción, haciendo un mix de música y teatralidad.

Con estas giras alabadas por la crítica y la gente, y con tiempo para volver al estudio, sale a la luz, Fox Trot. Watcher Of The Skies y Supper's Ready, fueron los clásicos que tuvieron más seguidores en las giras, además de que Supper's contase con una interpretación de 22 minutos (una suite) donde el rock sinfónico se sentía en su pleno apogeo.

Las giras eran el plato fuerte del grupo, esto hizo que la discográfica hiciera hincapié en que debían editar un trabajo en vivo. Así se edita en 1973 temas extraídos de dos recitales en UK, en Manchester y Leicester, el cual se llamó Genesis Live. A mediados de este año se edita un trabajo en el cual todos los integrantes participaron por partes iguales; un producto fino y muy bien elaborado que se dio en llamar Selling England By The Pound. I Know What I Like fue una canción que obtuvo buena calificación dentro del ranking musical del Reino Unido. Firth Of Fifth y Cinema Show, contienen ese esplendor con el cual Genesis nos llenó de excelente

música. La fantasía, mitología, y la ciencia ficción fueron los puntos



característicos del trabajo conceptual *The Lamb Lies Down On Broadway* que fue editado en 1974. El doble álbum dejó excelentes piezas como, *The Lamb Lies Down On Broadway*, *Lilywhite Lilith*, *The Carpet Crawlers*, *In The Cage*, *The Lamia*. Este trabajo quizás fue la antesala de Peter Gabriel en lo que desarrollaría en su etapa solista.

Rael, personaje creado por Gabriel, incursionó por las zonas más oscuras dentro de las creaciones de Peter. Toda esta gran demostración de talento no creaba un buen ambiente dentro de la banda, es entendible que todos los músicos eran vitales y esenciales, pero Gabriel sobresalía, por lo cual a comienzos de 1975 dejó la banda para el asombro del mundo y la gran disyuntiva para el grupo de quien sería el encargado de suplirlo.

Este puesto fue ocupado por Phil Collins y prestos a no perder tiempo en octubre de 1975 crean un nuevo trabajo de estudio, el séptimo llamado *Trick Of The Tail*, con Phil Collins (voz y batería), Steve Hackett (guitarra), Mike Rutherford (bajo) y Tony Banks (teclados). La banda debía superar un nuevo reto y caer en gracia a los seguidores del que se dio en llamar el "Genesis de Gabriel". El trabajo fue bueno, fue quizás para algunos un poco más accesible, y esto parece que fue así porque obtuvo muy buen promedio en el ranking, lo cual sorprendió a los "viejos" seguidores como a la crítica. Debemos destacar a *Los Endos*, *Ripples*.

Dado que Collins debía encargarse de las voces y tratar de que el show escénico siguiera, necesitaba que alguien se ocupase de la batería, por lo cual llaman para que ocupe ese lugar en las giras a Bill Bruford (ex Yes, King Crimson).

En 1977 editan un nuevo trabajo, *Wind And Wuthering*, los seguidores asocian este disco con *Afterglow*. Peter Gabriel debuta con su primer álbum solista el cual llamó de la misma manera en sus posteriores

trabajos hasta 1986, simplemente o egocéntricamente, Peter Gabriel.

Vuelven a realizar un nuevo disco en vivo, en este caso doble, se llamó *Seconds Out*, ya para este entonces Bill Bruford solo participó en un tema, pero se unió al grupo Chester Thompson (ex Frank Zappa, Weather Report). Este disco en vivo fue muy bueno para la crítica y para muchos de los seguidores del Genesis de Gabriel. Tras la edición de *Seconds Out*, Steve Hackett se alejó del grupo dado que tenía mayor repercusión su carrera solista que sus participaciones dentro de la banda y, además, existían ciertas diferencias con Banks.

Oficialmente los miembros que quedan tras la ida de Hackett son Collins, Banks y Rutherford, por lo cual en 1978 sale su trabajo número 9 de estudio que se llamó *And Then There Were Three* (Y entonces quedaron tres). Este disco fue el que erradicó completamente las largas, memorables y elaboradas canciones de la primera época, llegó la mejor tónica para todas las bandas, la de hacer música comercial, la que su duración no fuera tan larga para que la radio las pudiera pasar y tener más ventas. Los frutos que dio este álbum fueron *Follow You Follow Me* pero no mucho más que esto. Daryl Stuermer, ingresa a Genesis para ocupar el lugar de Hackett en las giras y en estudio. *A Curious Feeling*, fue el primer trabajo solista que hizo Tony Banks en 1979. Pasarían dos años hasta el décimo disco de estudio del grupo y ya entrando en la vorágine de canciones mucho más comerciales. Se llamó simplemente *Duke* y volvió a sonar en las radios con mucha más pegada que su anterior disco.

Rutherford, edita su primer trabajo solista en 1981 y se llamó *Small Creep's Day*. Este mismo año Phil Collins saca a la luz su primer trabajo *Face Value*, y un año más tarde edita *Hello I Must Be Going*. La tecnología se adueñó del grupo en posteriores trabajos, en 1981 llegó *Abacab* y después de la gira de este álbum editan un llamativo tercer

trabajo en vivo que se llamó *Three Sides Live*, con 3 caras del LP en vivo y la cuarta cara con temas de estudio. En 1983 Genesis llega al tope de música simple y sencilla con *Invisible Touch*, el cual lo catapultó a la cima de todos los rankings. En este mismo año Tony Banks realiza dos trabajos: *The Wicked Lady*, *The Fugitive*.

Mike Rutherford creó en 1985 el grupo *Mike and The Mechanics*. También este mismo año Collins edita un nuevo álbum llamado *No Jacket Required*. En 1986 edita su cuarto disco solista *Soundtracks*. Collins edita un nuevo disco en 1989, *But Seriously*. En 1992 apareció el último disco de Genesis en la era Collins: *We Can't Dance*. 3 años y meses después Collins se alejó definitivamente del grupo. Del origen de Genesis, sólo quedaban Tony Banks y Mike Rutherford con ganas de seguir con la banda. Le ofrecen el puesto de cantante a Ray Wilson (ex *Stiltskin*), vuelven a estudio y sale a la luz a finales de 1995 *Calling All Stations*. Muchos afirmaban que Wilson asemejaba su estilo al de Gabriel y que quizás con esto volverían a sus raíces. El disco pasó sin pena ni gloria tanto para la prensa como para los seguidores del grupo de todas las eras. Hasta la actualidad no hubo nuevos trabajos de la banda, aunque sí hemos tenido la oportunidad de poder escuchar rarezas de la época de Gabriel y de Collins el cual se dividió en 2 cajas, *Archives vol. 1 67-75* y *vol.2. 76-92*.

Genesis fue el grupo característico del Rock Sinfónico y Progresivo, eran completos por donde se los viese. Fueron los encargados de vivir aventuras y fantasía en sus letras, dándonos la oportunidad de disfrutar el color y gracia del vestuario de Gabriel además de las maestrías de cada uno de sus integrantes con sus respectivos instrumentos.

Hablando liso y llanamente, si no hubiese existido Genesis el Rock Sinfónico lo hubiera notado, y mucho. §

