

Las páginas de

STICK CENTER

Las noticias acerca del mundo del Stick y del Tapping



COM

Concierto de Stickistas

La otra cara de la música latina

fue...

Nuestro Stick Center organizó en Buenos Aires de Argentina en un nuevo encuentro de Stickistas, donde diferentes artistas del Stick ofrecieron su arte con las 10 cuerdas. El Centro de Stickistas en Argentina y su homólogo en España, son agrupaciones independientes fundadas por Guillermo Cides, pionero de este instrumento ofreciendo los primeros Conciertos Solistas de Stick en ambos países. Los Conciertos de Stickistas comenzaron en Argentina 1994 como una excusa para los músicos que descubrían el Stick. Con la ayuda de los nuevos Stickistas y la de Emmett Chapman, inventor californiano del instrumento, el centro argentino realizó cientos de actividades artísticas, además de presentar el instrumento a los músicos que desconocían su existencia. Con el tiempo, Argentina se convirtió en uno de los países de más actividad en este campo, con Ensamblados en conciertos, presentaciones en televisión nacional y radios, conciertos de Stickistas alrededor del público y conciertos solistas.

El Stick, y su música, comenzó a llamar la atención en los medios periodísticos, realizando así entrevistas en la mayoría de los medios gráficos de Argentina.

Algo similar está ocurriendo en estos años en España, donde los Seminarios de Stickistas y sus conciertos dejan los primeros rastros por estas tierras.

Los conciertos solistas y en Ensamble pasaron por diferentes ciudades de Argentina y teatros, abriendo los conciertos del ex King Crimson Jhon Wetton y el reconocido Fish de Marillion, además de participar en conciertos de Cides en el teatro La Trastienda, Teatro Gloria, entre otros. Quizás lo más interesante de esta historia es que muchos de esos músicos han labrado su propia música y su propia historia personal. Muchos de ellos ofrecen sus propios conciertos solistas de Stick, y en esa histórica noche mostraron cuál es.

Con la sala llena, los Stickistas ubicados alrededor del público, que debía girar sus sillas dependiendo de donde aparecía el sonido, mostraron no sólo sus particulares sonidos, sino que invitaron a guitarristas, bateristas y



saxofonistas para que los acompañasen. Los participantes fueron Gustavo Vidal, Bernardo Dominguez, Dirseus, José Albarracín, Daniel Mastrorilli, Daniel Sánchez, Matías Betti y Miguel López.

Web oficial del evento
www.stickcenter.com/Argentina

Quodia

Trey Gunn (King Crimson) presenta la gira Quodia en Octubre

será...

Trey Gunn y Joe Mendelson presentarán en octubre la gira de su nuevo proyecto Quodia. Ellos nos ofrecerán un espectáculo denominado The Arrow, está basado en un proyecto multimedia en donde la imagen y la música en directo nos transportarán a una atmósfera única en la cual se aplicará una fusión sintética de vídeo, animación, teatralidad y obviamente el sonido del universo Crimsoniano.

Trey Gunn es componente de King Crimson y ha trabajado con David Sylvian, John Paul Jones (Led Zeppelin), Toni Childs, Robert Fripp, Vernon Reid. Sus características sonoras, como su propio dominio de instrumentos de cuerda, dan a Gunn el prestigio de ser uno de los músicos más innovadores de los últimos años. Joe Mendelson pertenece también a The Trey

Gunn Band y es un artista que usa las performances musicales como vehículo de expresión en sus espectáculos. Ha sido influenciado por Peter Gabriel y Laurie Anderson. En los años 80 formó Fibre y más tarde Rise Robot, formaciones de dosis experimentales y de avant-pop. Está considerado como uno de los mejores video-artistas de la actualidad. Como apertura de los shows estará el reconocido artista Guillermo Cides y su Concierto de Stick, de quien Gunn ha considerado como "el mejor Stickista que he visto en mi vida".

QUODIA FALL TOUR

22 octubre Luz de Gas Barcelona 21:00 h.

23 octubre Galileo Galilei Madrid 21:00 h.

Web oficial del evento
<http://perso.wanadoo.es/Conciertos>



En el CD de la revista: **The Arrow**
(video del proyecto Quodia)

el MIDI EN LOS INSTRUMENTOS

Por Angel Argilés, www.gtrsynth.com

Si, sabemos que te gusta el rock and roll... Pero si eres uno de esos músicos que está buscando algo diferente, el MIDI es una buena opción para ello ¿Qué es el MIDI? Pues un sistema que te permite tocar las cuerdas de tu guitarra sonando finalmente como un saxo (!). Sí, es cierto que para eso tocas el saxo, pero ¿y si además del saxo pudieses mezclar también el sonido de tu guitarra normal distorsionada? ¿Y si decides que la 4ta cuerda de tu guitarra suena como un violín? Pues sí, todo esto y mucho más puedes hacerlo con un sistema MIDI sin perder el sonido original de tu instrumento.

Aquí va un pequeño resumen de los mágicos artefactos que podrías instalar.



Sistema Roland Gk2 & Gk3

Se compone de una pastilla MIDI hexafónica y una pequeña pieza (trapezoide) que

controla los saltos de programa (+/-) y un control de volumen.

Un selector de mezcla de 3 posiciones (midi, midi & gtr, gtr), con la posibilidad de añadir la señal de la guitarra vía input en la misma pieza. Versiones GK2A y GK2-KIT-GT (instalación interna). La conexión a módulo se realiza mediante un cable de 13 pins. La sensibilidad se fija desde el módulo. Es la más conocida y usada. El cable entre pastilla y controlador es fijo (no se puede desconectar).



Adaptación en un Chapman Stick

Dadas las características de este instrumento con carácter propio, dotarlo de MIDI (en ambas partes bajo y melodía) requiere que salga de fábrica con el

sistema ya adosado. He consultado con E. Chapman el tema (gracias a Mr. Jim por su atención) y requiere que se hagan unos rebajes en el escaso espacio entre el bloque de la pastilla y los colisos de quintaje. La instalación de este micrófono MIDI le otorga una amplitud de sonido a la que ya tiene por sí mismo.



Sistema Shadow SH075

Mediante una caja adosada a la gtr se controlan todos



los parámetros con dos potenciómetros (volumen y sensibilidad). Este símil de calculadora ofrece la posibilidad de conexión directa a

cualquier módulo, teclado o PC vía MIDI estándar. Pastilla MIDI hexafónica incluida, se puede desconectar. Desplazamiento de octava, selección mono/poly. Acceso directo a programa (numérico). Control de sensibilidad de polo individual. Sólo versión externa. Usa una 2da caja convertidora a protocolo MIDI y fuente de alimentación. También es posible mezclarla con la señal de la guitarra y descomponerla en la 2da caja.



Sistema Shadow 1550 MU

Mediante una caja adosada a la gtr. Un control de volumen. Ofrece la posibilidad de conexión directa a un sistema GTM 6. Pastilla MIDI hexafónica incluida.



Sistema Korg Z3

Mediante una caja controladora que encaja en un soporte (dos opciones: lineal o en 45º) adosado al cuerpo. Controles de salto de programa (+/-) y volumen. Versión Z3D. El cable usa la versión de las gtr Roland (25 pins) e Ibanez



(MG2010). Respuesta ultrarápida sin time-lag. En la foto la pastilla hexafónica se colocó por encima de la pastilla de puente y funciona correctamente.



Sistema Sound Garage/Versatile DriveKits completo

(circuito y pastillas con enmascaramiento) adaptado para el sistema de Roland GK2 STG/Drive-Kit para modelos tipo Startocaster y LPG/Drive versiones tipo Les Paul.



Kit para la

Sistema RMC

Kit completo (circuito, pastilla MIDI mediante piezo-eléctrico con enmascaramiento) adaptado para el sistema de Roland. Puerto de 13 pins para las unidades Roland serie GK. Integrado por Godin, Parker, etc. Kits Pow'r Bridge para modelos tipo Stratocaster "ST", Les Paul "G" y Parker MidiFly.



Sistema L.R. Baggs

Baggs también construye puentes provistos de piezo. Para Ibanez desarrolla un modelo en exclusiva en formato puente flotante en el estilo Floyd-Rose. Se montan en las guitarras RG1520GK para midi y en la



RG1620X para la versión piezo para añadir el sonido "acústica" en una eléctrica.