

bajista
LA ÚNICA REVISTA 100% DE BAJOS

NÚMERO 011 - 4.95€

LA ÚNICA REVISTA 100% DE BAJOS

bajista

+ CD AUDIO DE REGALO



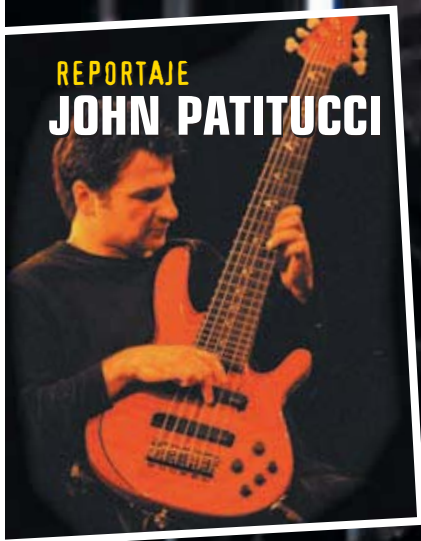
GRANDES FIGURAS
RON CARTER

A FONDO
JUGANDO CON LA ARMONÍA

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS:
BRIAN LA BLANC
FERNANDO MAINER

JAM SESSIONS
UN ESTÁNDAR CON LÍNEA DE BAJO
RECORDANDO LA BOSSA NOVA
TRABAJANDO CON UN PATRÓN POP

REPORTAJE
JOHN PATITUCCI



TONY LEVIN

MÁS ALLÁ DE LA CLAVE DE FA

TONY LEVIN



MÁS ALLÁ DE LA CLAVE DE FA


Entrevista exclusiva para revista *Bajista* por Guillermo Cides
Traducción: Linda Chusma

Si hay algo que siempre me gustó de Tony Levin es el reconocimiento que ha obtenido en estos años. Para explicarme mejor: podríamos decir sin duda que es uno de los bajistas más populares en la actualidad. Pero lo interesante de esto es que Levin no es precisamente un virtuoso del bajo, no al menos como la mayoría del mundo musical entiende como virtuoso (alguien que mueve de manera veloz sus dedos, muchas veces más cerca del asombro que del buen gusto).

Es posible que la virtud de Levin no radique en un “modo extraordinario”, sino en la “imaginación extraordinaria” en la ejecución y la utilización de las notas graves. Lo que más me conmueve es la aprobación del mundo musical a esta virtud, como si de alguna manera tanto el público como los músicos, nos reencontráramos con aquello que fue el origen de hacer música, y esto no es ni más ni menos

que la pasión.

Más curioso aún es que uno de los bajistas más populares del mundo no esté interesado en ofrecer clases magistrales de su técnica, pues como bien él dice, su técnica proviene de un “instinto”, de una energía interna que lo lleva intuitivamente a saber cuáles son las notas más apropiadas para tal o cual canción, y el instinto no se puede enseñar. Damas y caballeros, no presentaré esta noche a uno de los “mejores” bajista del mundo (una palabra que no le gusta a Tony), sino a uno de los más originales. Con vosotros... ¡Tony Levin!



E n t r e v i s t a

Hablar de Tony Levin significa hablar de bajos.

Sin embargo, Levin ha llevado su nombre y su música mucho más allá de eso. Hoy es reconocido como un creciente compositor, escritor, fotógrafo, organizador de su propio sello discográfico a través de Internet, y de su propia página web donde tiene una activa comunicación con sus oyentes. La lista de artistas con los que ha trabajado es interminable. Es una lista que sorprende, y que nos ofrece tan sólo una idea de lo mucho que es posible de compartir la música. Y si en esa lista figuran nombres como John Lennon, King Crimson, Peter Gabriel...mucho mejor aún.

Guillermo Cides: Tony, hubo una época en que te titularon como "el mejor bajista", he leído tus reflexiones acerca de esto en tu web tonylevinband.com ¿Qué piensas al respecto?

Tony Levin: Ahora hace tiempo que no escucho esa expresión. De todas maneras, yo siento que no hay un "mejor" bajista, batería o músico. La música no es un deporte donde se tienen unas claras indicaciones de quién es el mejor. Hay

muchos caminos para tocar un instrumento e interpretar la música. De hecho, nadie ha escuchado a todos los bajistas de este planeta, jóvenes neoyorquinos tocando nueva música que no es aun popular; freelancers en África tocando la música de su país que posiblemente es desconocida fuera de allí, músicos europeos intentando una inmensa variedad de estilos y expandiendo el bajo a nuevas áreas.

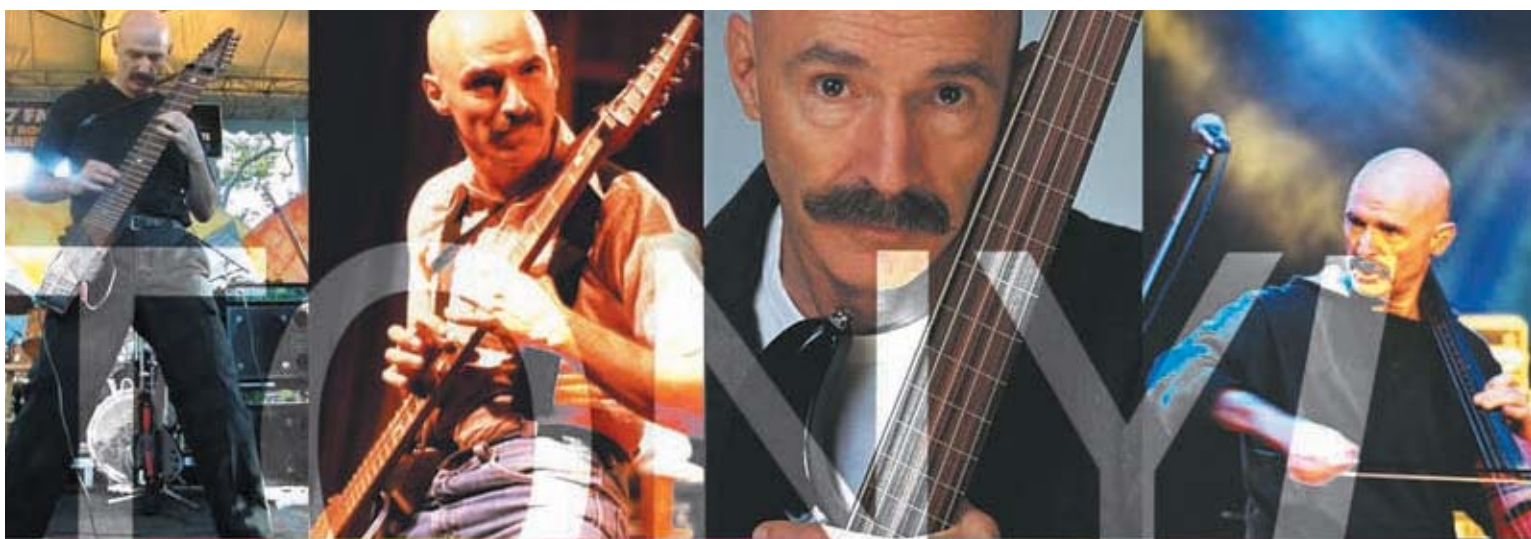
Es excitante pensar en toda la nueva música que se está haciendo alrededor del mundo e intentar encerrala me parece contraproducente.

G.C.: En alguna entrevista he leído que prefieres pensar en el presente más que hacer una revisión de tu pasado. ¿Qué cosas te gustaría hacer en el futuro que aún no hayas hecho? Me refiero a cosas dentro y fuera de la música.

T.L.: Tengo muchos proyectos que quieren ser hechos, pero el tiempo sólo me permite trabajar sobre unos cuantos. (Y a veces estos toman mucho más tiempo del que yo

desearía.) Cuando escribo esto, estoy trabajando duro en un álbum solista, que incluirá letras y melodías cantadas además de líneas de bajo y esto me está tomando mucho más tiempo que mi álbum anterior. También estoy en la mitad del segundo volumen de las "Crónicas de Crimson", un diario de fotos de mi época con King Crimson (ya se editó el número uno). Tengo también un plan para otro libro que me gustaría hacer en los próximos años y hay hasta medio cuadro terminado de mi padre (él falleció el año pasado) sobre una base en mi estudio, que espera mi atención para la parte difícil: terminarlo. El obstáculo principal para terminar estas cosas es que cuando me llaman para hacer un tour, este siempre tiene prioridad sobre lo que he estado trabajando. Imagino





que es porque tocar el bajo con otros músicos es mi parte favorita (recientemente, mientras trabajaba duro con mi música, no pude resistirme de hacer un espacio y viajara a las 45 horas de jam session en Padova-Italia).

G.C.: Tú has trabajado con muchos de los grandes nombres de la música de esta época. ¿Cuál es el factor común (si es que lo hay) que has encontrado en estos músicos con relación a su percepción de la música?

T.L.: No puedo pensar en un factor en común entre estos artistas. Lo que me viene a la memoria es la dedicación cuidadosa de Paul Simon a su música, afilando cada nota, contrastando con los otros tres músicos de King Crimson de los años 80 (Belew, Bruford, Fripp) quienes felizmente arriesgaban tonalidades peligrosas y ritmos incómodos en la búsqueda de grandes interpretaciones y haciendo una especie de música que no había sido oída antes. O la facilidad de John Lennon en el estudio, moviéndose rápidamente en sus canciones y divirtiéndose todo el rato, contrastando con las largas jornadas de Peter Gabriel en el estudio sobre cada uno de sus álbumes. Y algunos jugadores más finos que yo puedo recordar, como el guitarrista Hugh McCracken y el pianista Richard Tee, instrumentistas de los cuales nunca he oído una sola nota que no sea la correcta para la música (un talento muy especial e insólito), y otros músicos que admiro y que hacen muchos errores a lo largo del camino.

G.C.: ¿Qué es lo que esperas encontrar en otros músicos cuando te reúnes con ellos para tocar o grabar?

T.L.: No tengo alguna cosa específica en mi mente. Escucho la música y, si me gusta, quiero ser parte de ella.

G.C.: ¿Cuáles fueron tus músicos favoritos, aquellos que escuchaste cuando comenzaste a tocar por primera vez?

T.L.: Déjame ver... Esto debo pensarlo, he estado bajo la influencia de mucha música. De joven escuché mucha música clásica, allí hay una calidad que puede ser aplicable a otra música. Mi hermano mayor Pete era un músico de jazz y, aunque yo no profundizara en ello, crecí oyendo el bajo de Oscar Pettiford, cuya sólida ejecución ahora pienso tenía alguna influencia sobre mí en el modo en que yo me acercaría más tarde al bajo de rock. En el colegio tuve mucha suerte de tocar con el batería Steve Gadd, que prácticamente me enseñó el modo de sentir el tiempo en el jazz. Nosotros tocamos, en aquel tiempo, con Chuck Mangione, que trajo un talento melódico a su ejecución de trompeta, que influyó en mí. Cuando fui a Nueva York, conocí a los magníficos músicos el vibrafonista Mike Mainieri y el pianista Warren Bernheart - toqué mucho con ellos, en dúos, tríos y en banda grande, y su especial manera de tocar e improvisar era algo nuevo a mí, que traté de impregnar en mi música también. En el camino, encontré a Robert Fripp y Peter Gabriel en 1976 y otra vez oí un tipo de música que no había escuchado antes. El rock progresivo sobre todo capturó mi imaginación, y hasta este día todavía pienso en mí como parte de aquel género.

G.C.: En este momento estás en medio de la grabación de tu próximo álbum solista. En tus trabajos siempre se aprecia que eres un "músico espontáneo" a la hora de crear melodías o arreglos. ¿Es así realmente?

T.L.: Me siento muy cómodo prestando mis partes de bajo a las canciones y las composiciones de otros, independientemente del estilo. A veces, en una situación de grupo, o con mis álbumes en solitario, hay una posibilidad para mí para ser la parte de la escritura. Me he divertido con la escritura 'de colaboración', donde contribuyes en la pieza (como con el King Crimson, Bruford Levin Upper Extremities, Liquid Tension

Experiment, Bozzio Levin Stevens, y otros) y también me gusta escribir material para mí mismo (a menudo hago esto mientras viajo, y hago notas, entonces más tarde en casa, si no lo recuerdo exactamente trato de darle sentido a las notas que he garabateado antes. Durante los años, estas notas (y poesía, también ahora) se transforman en la materia prima para mis nuevos esfuerzos solistas.

G.C.: ¿Cómo será el próximo álbum? ¿Tendrás invitados o será un disco en solitario?

T.L.: No estoy seguro aún, pero la banda básica la formarán los músicos con los que he estado viajando; Jerry Marotta en la batería, Larry Fast en el synth (ambos son alumnos de la vieja banda de Peter Gabriel), Jesse Gress en la guitarra (Jesse es de Woodstock, y toca también con Tod Rundgren) y en este próximo tour y álbum, mi hermano Pete participará en teclados. Planeo tener a algunos músicos invitados también, pero esto aún está lejos.

G.C.: ¿Cuál es tu técnica para aquellos días en que la inspiración no viene a ti? ¿Te ocurre eso a menudo, o crees que es posible "entrenar" nuestra capacidad de creación?

T.L.: No tengo una especial información acerca de esto. Encuentro que mis ideas crecen cuando estoy de gira (por ejemplo tocando la misma música cada noche) o simplemente cuando estoy haciendo otras cosas. Entonces utilizo estas ideas grabando con otros músicos o mi propio material.

G.C.: ¿Cómo puede un músico optimizar su nivel de ejecución en los conciertos en directo?

T.L.: hhhhhmmmm...no sé la respuesta a esto. He visto una gran cantidad de músicos tocando diferentes maneras y no sé si hay una regla que podría aplicarse a todos ellos a la vez. De hecho, lo que más me sorprende es cómo algunos tienen un

acercamiento a la música muy diferente a los que estuvieron antes que ellos. No me gustaría nunca ser como uno de esos que dicen "oh, tu deberías tocar de ESTA manera" para quitarlos del camino en el que estaban.

G.C.: Las últimas noticias dicen que acabas de editar un libro de crónicas fotográficas sobre tus 19 años con King Crimson. También eres conocido como el "fotógrafo oficial de las audiencias" (!!), fotos que luego publicas en tu propia página web. ¿Es la fotografía tu "segundo amor"?

T.L.: Amo la fotografía y aún tomo muchas fotos, aunque no la cantidad que solía hacer cuando tenía un trípode en el escenario. He visto, por años, que desde mi punto de vista del escenario, hay algo muy especial en la audiencia; eso podría ser visto si tomase las fotos correctas desde el escenario, y ésta es una gran oportunidad para compartirlo con los demás. Los conciertos de cada noche son para mí el resultado de la banda y el público; no toco para el vacío. He aprendido a través de la web, que la gente disfruta realmente de ver cómo lucen ellos mismos como grupo. Esto devuelve a la memoria lo que pasó esa noche. Hay algunos aspectos de un espectáculo vivo que pienso que no son entendidos aún, y tal vez no hay palabras para explicar qué es. Realmente algo mágico que pasa cuando los músicos y el auditorio son los correctos - sabemos que no olvidaremos nunca esos momentos, y ellos nos mueven emocionalmente, pero el porqué de entre cientos de conciertos, aquellos son los especiales... es difícil de explicar. Las fotos ayudan a hacerlo.

G.C.: Algunos de tus álbumes tienen fotos hechas por ti en sus gráficas. ¿Retocas las fotos pintándolas a mano tú mismo?

T.L.: Sí, durante un periodo coloreé las fotos "teñidas a mano"; daba capas de óleo sobre ellas y me divertía con ello. Pero cuando hicimos la gráfica de "Bruford Levin Upper Extremities" tuve la intención de hacer la pintura sin la foto, tenía buenas fotos que hubieran servido- y desde entonces me he divertido con la pintura.

G.C.: ¿En algún momento de tu carrera has intentado la perfección en la música? ¿Qué significa para ti esa palabra?

T.L.: Estoy lejos de ser un perfeccionista. Cada uno toma el nivel de corrección que necesita para su arte, entonces trabajar dentro de otras cosas que entrar en un proyecto. Para mí, algunos ruidos y algunos errores pueden ser aceptables si el estilo de música lo permite y si esto no

distrae la dirección de la música, algunas veces creo que esto incluso ayuda. En la música clásica, admiro algunos músicos cuya técnica es muy avanzada y tú esperas una perfecta ejecución de parte de ellos. Sin embargo, nunca fui este tipo de músico, aún cuando toque música clásica.

G.C.: Hubo muchos músicos en la historia (pintores y escritores también) que no estaban satisfechos con la producción de su obra, ya sea por sus propias autocríticas o por las críticas de los demás; muchos jóvenes músicos sufren de falta de seguridad para hacer su propia música. ¿Crees que la autoestima es un elemento necesario para crear música, o el arte proviene de algún lugar diferente?

T.L.: Yo he trabajado con algunos músicos que estaban siempre insatisfechos con lo que tocaban, pero la mayor parte de nosotros (y probablemente ellos, por ahora) aprendemos a aceptar dónde podemos llegar y qué podemos hacer, trabajamos para hacernos mejores músicos. También es un hábito desafortunado decir a los otros qué no te gustó el modo en que has tocado. Por suerte yo detuve esta costumbre a tiempo cuando una noche, después de una actuación de jazz, me quejé al líder de la banda de mi manera de tocar. "Es cosa tuya" me dijo, "a mí no me importa". Este fue un buen consejo, después de esto, sin tener en cuenta cómo me sentía, al menos me mantuve en silencio. Pienso que diferentes sociedades (por ejemplo, Europa o los Estados Unidos) tienen modos diferentes de apoyar o derribar a sus artistas. La mayor parte de nosotros tenemos que aprender a tratar con esto o, de lo contrario, nos quedamos fuera del campo de juego. Siendo un músico de rock o de estudio, tarde o temprano la mayor parte de nosotros afrontamos el rechazo de una cinta o de un proyecto. No hay ninguna regla sobre cómo tratar con esto, pero quizás es provechoso saber qué le pasa a la mayor parte de los músicos y, en todos los niveles del éxito, en el campo de música.

G.C.: El nuevo disco que estás preparando y que tendremos la suerte de escuchar en septiembre será editado a través de tu propio sello discográfico Papa Bear Records. ¿Crees que lo mejor para un músico, en la actualidad, es tener su propio sello y venta a través de Internet?

T.L.: ¡Creo que me he pasado con fecharlo para septiembre! Estará listo a primeros de 2006. De todas maneras, saldrá bajo un sello "normal" de los Estados Unidos. No sé que compañías lo tendrán

en otros países, eso escapa de mi control. Esto es diferente para mí, que editarlo a través de mi sello Papa Bear, donde tengo que hacer toda la promoción y los CD no llegan a las tiendas. Pero también tengo más control, que es algo bueno. Realmente no he editado a través de Papa Bear desde hace algún tiempo, pero lo haré en el futuro.

G.C.: ¿Cómo es la organización de Papa Bear records? ¿Hay más personas trabajando en ello?

T.L.: Es muy pequeño, solamente Laurie es quien toma órdenes y envía las cosas muy rápido. Promoción, publicidad...ésa es mi parte y ¡lo hago raramente!

G.C.: ¿Cuál es tu visión acerca de los intercambios de archivos a través de Internet (peer to peer) con relación al mundo de la música y a los sellos discográficos?

T.L.: Internet es muy útil para mí para bajar la barrera entre la audiencia y los músicos. Por años, he mantenido mi diario en mi página web, ya que le da mucho sentido y explica, por ejemplo, cómo es un tour, por dentro, con Peter Gabriel. La gente me dice que le gusta ver las fotos y leer las historias y también ver las fotos de la audiencia tomadas desde el escenario. También he usado la web para vender mis propias ediciones de Papa Bear, libros y arte. Las ventas son modestas, pero tengo suerte de mantener la compañía funcionando y tener una salida para mis trabajos.

G.C.: ¿Volveremos a verte tocando o grabando con King Crimson?

T.L.: Últimamente hemos vuelto a ensayar varias veces; la formación es Robert Fripp, Adrian Belew, Pat Mastelotto y yo; pero no hay ningún proyecto de tour o grabación por ahora. Esto podría cambiar en cualquier momento, pero ahora mismo no sé de ningún proyecto de conciertos de King Crimson.

G.C.: ¿Cuáles son los siguientes proyectos para la Tony Levin Band (Jesse Gress/guitar, JerryMarotta/drums and



Larry Fast/synth, estos últimos son componentes de la banda de Peter Gabriel)?

T.L.: Durante mucho tiempo he estado queriendo traer la banda a Europa. Finalmente tenemos unas fechas en octubre. A día de hoy sólo tenemos reservas en Italia y Suiza. Espero que después de ir por vez primera, será más fácil viajar allí en el futuro; ya que sé que tenemos muchos más fans en Europa que en los Estados Unidos.

G.C.: ¿Volverá a juntarse el trío Bozzio-Levin-Stevens?

T.L.: No hay planes para un futuro álbum o tour. Nunca se sabe, fue una sorpresa para mí cuando nos reagrupamos para grabar el que fue el segundo álbum algunos años atrás. Realmente me gusta la música que sale cuando estamos juntos, me gustaría hacer algo más en el futuro.

G.C.: Has tocado en muchos discos donde has sido llamado por un productor para tocar los bajos. ¿En qué tipo de sesiones te has sentido más a gusto tocando y satisfecho con el resultado final?

T.L.: He tenido suerte de tocar en muchas diferentes situaciones, además, muchas de estas situaciones han sido en estudios de grabación. No tengo ninguna que sea mi favorita, de hecho, encuentro que la mayoría de las sesiones tienen su propio carácter. Me siento bien cuando la música es buena y, generalmente, todos los músicos disfrutamos allí de la experiencia.



G.C.: Solemos verte con tu bajo Music Man, tu Fretless, el Chapman Stick,

el NS Electric Upright, NS Electric Cello tocado con arco, tus Funk Fingers inventados por ti mismo... ¿Encontraste en este listado de instrumentos tus sonidos favoritos para las notas graves?

T.L.: Éstos son los instrumentos que últimamente estoy tocando. Aunque también los estoy usando para mi último álbum, además de usarlos en el último tour con Peter Gabriel (¡y algunos más!). El Chapman Stick ha sido mi instrumento favorito durante muchos años, tiene un sonido único y con él puedo hacer cosas que no logro hacer con un bajo. Últimamente uso mucho el NS Electric Upright, de éste tomo muy buenos bajos y lo he tocado en muchas ocasiones, como en canciones con King Crimson

(usando arco y Fuzztone) o en la canción de Gabriel "Barry Williams Show".

G.C.: ¿Qué ventajas tiene el bajo Music Man de tres cuerdas que usaste durante mucho tiempo en las giras con Peter Gabriel?

T.L.: El bajo de tres cuerdas que pedí a Music Man que me hiciera no fue una cosa muy seria; lo he usado un poco y aún lo hago, pero la idea era tener aún menos en el bajo, en oposición de tener más y más cuerdas y controles. El bajo no solamente tiene tres cuerdas, sino que no tiene tono ni volumen. Sólo un bajo.

G.C.: En mi colección de Stickistas está tu excelente World Diary. Uno de los encantos de este disco es el sonido austero y limpio del Stick que utilizaste, con él lograste momentos realmente cautivadores. ¿Es una de las características de tu estilo intentar usar pocos procesos en tus sonidos? ¿Mantendrás esta línea en tu próximo álbum?

T.L.: ¡Yo siempre pensé que usaba un montón de efectos en el Stick! Me sorprende de ser recordado por cosas que a veces no hago. Con King Crimson, en 1980, tenía cerca de 30 pedales y a veces usaba muchos de ellos con el Stick. Pero éste suena bien sin los chorus o flangres que usaba entonces. Yo aún comprimo el sonido un poco (aunque a veces mucho) y uso un pedal de volumen para aumentar las notas un poco. Estoy intentando, en el nuevo material, desarrollar un poderoso sonido distorsionado para el Stick, en algunas de las piezas heavy.

G.C.: ¿Cuándo te veremos tocando en España?

T.L.: Realmente me gustaría ir de gira nuevamente en España, seguramente lo haré otra vez. No depende mucho de los músicos que vamos aquí o allá, pero tanto a mí como a los músicos que conozco, nos encanta ir a España de gira.

G.C.: Por último, ¿Cómo definirías el "éxito" en la carrera de un músico?

T.L.: Buen pregunta. Siempre aconsejo a los principiantes tener algún pensamiento acerca de qué significa para ellos mismos el éxito, y no sólo aceptar las intenciones que la otra gente tiene. Para algunos, éxito significa ser famoso o ser respetado por otros músicos, o solamente ser bueno ejecutando o ganar mucho dinero. Yo no pensé acerca de estas cosas cuando comencé en la música; pero ahora, cuando miro atrás, pienso que el objetivo en mi carrera fue tocar simplemente buena música, de cualquier estilo. He tenido mucha suerte de hacer una carrera que en sí misma implicaba el "éxito", sin tener que perder años y años

para intentar conseguirlo. Pero supongo que algunos de mis objetivos se han ampliado y han cambiado un poco. Yo aconsejaría a los músicos jóvenes que se acordaran de ser libres al cambiar de opinión sobre lo que el éxito les significa y, sobre todo, lo que quieren ser como músicos.

G.C.: Tony, sabemos que eres un fan de tu propio público. Por eso pedimos al público, a través de Internet, que nos envíaran sus preguntas para incluirlas en esta entrevista. Aquí van algunas de ellas:

Andrés De Marco: ¿Cuándo sale a la venta el modelo OLP signature de Tony Levin? ¿Se volverán a fabricar alguna vez los Funk Fingers?

T.L.: Ah, ¡el OLP! Lamento que no estuviera listo para el NAMM Show de Los Angeles en el pasado enero. Los fabricantes dicen que estará listo para esta primavera, pero no estoy seguro. Bueno, uno de estos días estará listo y será un buen bajo para tener; intentamos hacer un bajo como el Music man de 5 cuerdas Stingray que he estado tocando desde que se fabricó, pero el OLP será un bajo un poco menos caro. Por ahora, no puedo predecir cuando estará listo, ¡espero que pronto!

Gastón Nosiglia: ¿Qué hace a un ejecutante un buen bajista?

T.L.: Primero de todo, un músico que es bueno para mí, puede que no lo sea para otro. Cada uno tiene su propia manera de evaluar a los músicos y su música. Para mí, la velocidad y lo sorprendente no me impresionan mucho, pero sí cómo la música está siendo tocada (Sí, ¡algunos músicos veloces también tocan muy buena música!). Por eso escucho la frase, el tono y la musicalidad. En el bajo, algunas veces sólo importa que nota ha elegido el músico. En resumen, para mí es importante la música, no el instrumento. Aquellos que hacen buena música son buenos músicos.

Javier Fresneda: ¿Cuál crees que ha sido el mayor y más importante avance desde el contrabajo clásico hasta el último modelo de bajo eléctrico?

T.L.: Wow, ¡qué profunda pregunta! Lamento no saber más de la historia del bajo. El Fender fue seguro un gran paso, pero ahora hay muchos tipos de bajos, de muchas cuerdas y variedad de micrófonos con interesantes sonidos. No creo que pueda decir un avance que destaque para mí.

Jan Staff: ¿Cuándo vendrás a por los Países Escandinavos? Tenemos un exce-



Levin / Bozzio / Stevens

lente café aquí... ¿Alguna chance para un dúo con Trey Gunn? Hicisteis un magnífico trabajo con KC.

T.L.: Como he dicho antes, estaré en Europa pronto. Trey es un gran músico y un increíble ejecutante. Me gustaría hacer algo con él algún día, tal vez nos pongamos en ello alguna vez.

Magalí Vázquez: ¿Estás trabajando en algo nuevo con Peter Gabriel?

T.L.: Peter tiene un montón de canciones que quedaron de su último periodo de grabaciones. No sé cuando las terminará, o si grabará nuevas canciones, pero espero que haga un nuevo álbum para el siguiente año.

Francisco Serdoch: ¿Qué se siente al ser una eminencia del rock progresivo?

T.L.: Ahora se hace mucha música nueva, tanto progresivo como otro tipo; es un tiempo bueno para la música. Pero la cosa difícil es, y lo seguirá siendo, conseguir que la gente oiga tu música. Creo que los grupos y los músicos necesitan mucha suerte para triunfar, pero si ellos están haciendo la música que quieren hacer, entonces la aventura de intentarlo deja de ser dura para ser divertida.

Teddy Baxter: ¿Qué efectos usaste para grabar el riff de Elephant Talk?

T.L.: Esta canción es una figura rítmica

distintiva del Stick y muchos nuevos Stickistas la encuentran fácil de tocar, al menos si se desafina la cuerda 10 como yo lo hice. Yo usé allí un compresor Dynacomp y un phaser MXR, esto fue en 1981.

Manuel Sanchez: ¿Cuál es tu amplificador favorito para tocar en directo?

T.L.: Últimamente estoy volviendo a usar los Ampegs. Aunque para los grandes shows aún uso un SVT (mi primer ampli fue un Amper portaflex). Cuando me dice dices "tocar en directo" no estoy seguro de si lo dice por tocar sin amplis. Si es así, yo uso un número de "cajas directas" para grabaciones. Durante estos últimos años he estado usando mi favorita, que es la llamada Radial JDI.

Juan Ramón: ¿Por qué no has hecho vídeos de instrucción o métodos para enseñar?

T.L.: Yo no tengo mucho qué decir acerca de la técnica del bajo o del Stick, aunque sepa un poco sobre esto. Admiro a los músicos que tienen nuevos acercamientos a su música o a su instrumento, y no me gustaría desalentar a algún músico joven de que deje su camino para hacer algo en el modo en que yo lo hice.

Aunque debo decir que en algunos capítulos de mi libro "Beyond the Bass Clef" había consejos para bajistas, aunque no

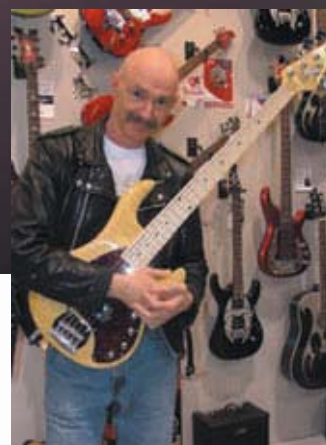


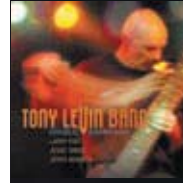
mucho de técnica de bajo.

Guillermo Cides: Gracias Tony por tu tiempo, esperamos verte pronto en los escenarios españoles.
Tony Levin: Gracias a ti, Guillermo.

Web de Tony Levin:

www.tonylevin.com





Artista	Titulo	Sello	Año
Álbumes editados recientemente			
California Guitar Trio	Whitewater		2004
Peter Gabriel	Excess Series		2004
Simon Apple	River to the Sea		2004
Jen Durost	Things Behind the Sun		2004
Rachel Z.	Everlasting		2004
Kevin Parent	Ferland - In petri (cd)		2004
Susan Robble	Surfacing to Breathe		2004
Veronica Lock	Come un satellite che va		2004
Susanna Parisi	Inifferenza		2004
Carl Hogg Project	Hyperstatus		2004
Anthony Curtis	Book of the Key		2004
Álbumes en solitario			
Tony Levin	World Diary	Papa Bear	1995
	Waters of Eden	Narada	2000
	Pieces of the Sun	Narada	2001
Tony Levin Band	Double Espresso	Narada/Papa Bear	2002
Álbumes en colaboración			
Bruce Levin Steven	Black Light Syndrome	Magna Carta	1997
	Situation Dangerous	Magna Carta	2000
Burford Levin Upper Extremities	Burford Levin Upper Extremities	Papa Bear	1990
	Blue Nights / Live	Papa Bear	2000
California Guitar Trio with Pat Mastelotto & Tony Levin	CG342		2002
	Monday Night in San Francisco / Live		
California Guitar Trio	Whitewater		2004
The Class	Close to Me	CTI	
King Crimson	Discipline	Warner Bros. DGM	1981
	Beat	Warner Bros. DGM	1982
	Three of a Perfect Pair	Warner Bros. DGM	1984
	Vroom	DGM	1994
	Thrak	Virgin	1994
	B'Boom Official Bootleg Live in Argentina	DGM	1995
	Citizen: the Young Person's Guide	Discipline	1999
	THRAKATAK	DGM	1996
	Absent Lovest: Live in Montreal	DGM	1998
	King Crimson on Broadway	DGM	1996
	Live at Cap D'Azur, 1982	DGM	1982
	The VROOOM Sessions: 1984	DGM Collectors Club	1984
	Nashville Rehearsals: 1997	DGM Collectors Club	1997
	Discipline, Live at Moles Club:1991	DGM	1999
	The Compact King Crimson		1987
	The Coach King Crimson		1993
	The Essential King Crimson:Frame by Frame		1991
	The Abbessiated King Crimson: Heartbeat		1991
Levin Marotta Gera	From the Caves of the Iron Mountain	Papa Bear	1997
Liquid Tension Experiment	Liquid Tension Experiment	Magna Carta	1998
	Liquid Tension Experiment 2	Magna Carta	2000
Project One	Project One: Live at the Jazz Cafe	Pony Canyon DGM	
Project Four	project four: West Coast Live	Pony Canyon DGM	
	Live in San Francisco: the Roar of P4	DGM Collectors Club	1999
Spin Ine Two	Spin Ine Two	Sony Italy	
Steps Ahead	NYC	Capitol Intuition	1989
Vapourspace (Var. Artists) - B.L.S. & L.T.E.	Sonic Residue from Vapourspace: the Magna Carta Remix Series Volume 1	Magna Carta Records	2001
White Elephant	White Elephant	NYC Records	1972,96

VIDEOS, DVD:			
ABWH	In The Big Dream		1989
Peter Gabriel	Growing Up Live DVD		2003
Peter Gabriel	Secret World Live		
Peter Gabriel	Point of View (POV)	Virgin Music	1990
King Crimson	The Noise - Frejus	VPV	1982
King Crimson	Deja Vroom (DVD)		
King Crimson	Three of a Perfect Pair Live in Japan	EGV,VPV	1984
King Crimson	Live in Japan		1996
Levin Marotta Gera	Tales from the Widow Jane Mine The Making of "From the Caves of the Iron Mountain"	Papa Bear	1997
Paul Simon	One Trick Pony	Warner Home	1980

GIRAS CON:		
Anderson Bruford Wakeman Howe	Tim Finn	Chuck Mangione
Burford Levin Upper Extremities	Ivano Fossatti	Kevin Parent
Claudio Baglioni	Peter Frampton	Genya Raven
Gary Burton	Peter Gabriel	Richie Sambora
California Guitar Trio	King Crimson	Seal
Judy Collins	Gibbeni	Paul Simon
Robbie Dupree	Tony Levin Band	Catly Simon
Eastman Jazz Ensemble	Herbie Mann	Mary Travers
	Goro Noguchi	Joe Yamanaka
		Rachel Z.

DISCOGRAFIA